

INSEZIONATI: PFC, p. Unità d'Italia 7, tel. 34531/2/3 - Pressi mm d'alt. (largh. 1 col.): Commerciali L. 800 (festivi post. e data prestabilita 960) - Necrologie L. 600/1300 a parola (partecip. 850/1700 a parola) - Redazioni e cronache L. 850 (festivi 1140) - Finanziarie e legali L. 1250 - Avvisi economici prezzi sulle rubriche (domenica 20% in più) - IVA 14%
Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione - ABBONAMENTI (C/C Postale 11/5308): ITALIA anno L. 40.000, sem. L. 21.000, trim. L. 11.000 (col. Piccolo del lunedì: 49.000, 25.700, 13.900) - Estero: anno L. 80.500, sem. L. 41.500, trim. L. 21.500 (col. Piccolo del lunedì: 93.500, 48.450, 25.100) - Copie arretrate L. 400

DOPO LA CONFERMA DEI TRAVAGLI NEL PSI E NELLA DC

Anche in seno al PCI c'è un certo disagio

Si riunisce il comitato centrale - L'intervista di Amendola e le affermazioni, non berlingueriane, di Chiaromonte

DALLA REDAZIONE ROMANA

ROMA — Con un'ampia relazione economico-programmatica di Napolitano si aprono oggi i lavori del comitato centrale del PCI. Dopo il comitato centrale socialista e il consiglio nazionale della DC, questa riunione si colloca come un'ulteriore, altrettanto importante, verifica dell'attuale non reversibilità del quadro politico e, quindi, della sostanziale tenuta del monocolore Andreotti. Per domani sono in programma riunioni della direzione della DC e di quella socialista democratica, ma la prima sarà dedicata soprattutto ai problemi della riforma dello statuto del partito: la seconda confermerà il malumore e la tensione esistenti nel PSDI, che ha più volte invocato un incontro collegiale per fare il punto sullo stato di situazione dell'intera sinistra e nel lesinando critiche al monocolore.

Intesa a sei e monocolore andranno avanti, quindi, almeno fino a quando i partiti maggiori saranno concordi in merito. Riflettori puntati, pertanto, sull'odierna riunione del comitato centrale del PCI, sia per i riflessi sul piano politico generale, sia per la particolare situazione interna del PCI. Se nei giorni scorsi si è avuta conferma del travaglio esistente nelle file socialiste, e si è visto che nella DC dorotei e fanfaniani hanno dovuto rinfoderare le armi attendendo magari il congresso per un più approfondito chiarimento interno, da oggi si potrà avere la misura del disagio esistente in seno al PCI.

La struttura monolitica, che per tanti anni ha caratterizzato il partito di Berlinguer, è ancora tale da non consentire clamorose manifestazioni di dissenso, ma è certo che nelle file comuniste si registra un crescente fermento. Alcune interpretazioni giornalistiche, fatte sulla base di recenti prese di posizione di Berlinguer e Chiaromonte, secondo le quali tra il numero 1 e il numero 2 del PCI sarebbe in atto una progressiva frattura appaiono forzate, comunque l'esistenza di divergenze è stata ieri confermata da una intervista di Amendola e dal fatto che il vertice del partito si sia premurato di diffondere con anticipo un articolo scritto da Macaluso per «Rinascita» al fine di smentire l'esistenza di dissensi e ribadire la validità della strategia berlingueriana.

Ma un sondaggio «Doxa», pubblicato proprio ieri dall'«Espresso», conferma che nella base comunista si registra non poche perplessità. L'88 per cento degli interpellati ha detto di ritenere che l'astensione del PCI nei confronti del governo Andreotti, corrisponde all'interesse dell'Italia, ma solo il 58 per cento degli interpellati giudica questa strategia rispondente all'interesse del partito. D'altronde il crescente disagio per le polemiche sulla lottizzazione, l'atteggiamento contraddittorio assunto dal vertice comunista per il caso Lattanzio, la retifica fatta da Berlinguer alla primitiva condanna totale degli autonomi, resasi necessaria per evitare una spaccatura nel convegno di Bologna, la polemica sull'eurocomunismo clamorosamente negato da Amendola e poi ribadito come valida strategia dal segretario del partito, sono tutti fattori che confermano quanto la strategia berlingueriana non sia stata ancora digerita dalla base. Come se ciò non bastasse è intervenuta ieri l'intervista rilasciata da Amendola a «Panorama».

Amendola non ha più cariche all'interno del PCI, e non è mai stato scrupolosamente allineato, ma è uno degli esponenti di maggior rilievo e con indubbia presa. Ebbene Amendola ha invitato i giovani a manifestare apertamente le loro riserve sul compromesso storico, e ha sostenuto che egli stesso e i democratici che ci sono nel partito non sono utilizzati per una discussione chiarificatrice.

«Le linee politiche — ha aggiunto — possono sempre essere corrette; se ci sono obiezioni si discute». «L'importante — ha concluso ancor più chiaramente — è arrivare all'unità politica reale del partito; oggi sulle linee ho l'impressione che ci sia più unità formale che reale comprensione». E' forse un accenno alla divergenza tra Berlinguer, che punta sul compromesso storico e sul governo di unità democratica senza forzare i tempi, e Chiaromonte

te che, riflettendo le preoccupazioni della base, intende tringere i tempi, e sottolinea che l'accordo a sei ristagna, la DC sfugge ai suoi impegni e la situazione si logora.

Quest'ultimo ammonimento Chiaromonte lo ha fatto esplicitamente nell'editoriale scritto per l'«Unità» di domenica scorsa. Comunque, come si è accennato, parlare di spaccatura appare eccessivo. Certo è che in una fase indubbiamente «calda» per il partito, Berlinguer non ha intenzione di forzare le mani. Non è, infatti, previsto un suo intervento in

comitato centrale, e si dice che il dibattito politico vero e proprio potrà svolgersi in una nuova sessione del parlamento comunista in novembre. Come propria risposta, il vertice di via delle Botteghe Oscure ha reso noto l'editoriale scritto per «Rinascita» da Macaluso. A suo giudizio, la linea Berlinguer è valida anche perché influenza positivamente quella della DC. Secondo Macaluso, infatti, l'esito del consiglio nazionale democristiano è un successo della politica comunista.

Roberto Perugini

IL NUMERO DI CODICE DEI DIPENDENTI

Fisco: nuovi obblighi per i datori di lavoro

ROMA — A partire dal 1° gennaio 1978 i datori di lavoro dovranno indicare sulle dichiarazioni modello 101, 102 e 770, il numero di codice fiscale dei dipendenti nei confronti dei quali hanno applicato le ritenute alla fonte, con esclusione di quelli per i quali il rapporto di lavoro è cessato anteriormente al 1° gennaio 1978. Nel ricordare questa scadenza, un comunicato del ministero delle finanze sollecita i datori di lavoro a richiedere il rispettivo numero di codice fiscale ai propri dipendenti. Questi, nella grande maggioranza non avranno difficoltà a comunicarlo, poiché l'amministrazione finanziaria ha provveduto per tempo ad inviare 22 milioni 500 mila certificati di attribuzione costituiti come è noto, da appositi tesserini. I lavoratori che invece non hanno ricevuto tale certificato, devono recarsi al più presto, e comunque non oltre il 30 novembre, a richiedere il numero di codice fiscale presso l'ufficio distrettuale delle imposte dirette ove nel 1976 hanno presentato la dichiarazione-mod. 740 od il certificato sostitutivo mod. 101.

Allo scopo di agevolare i datori di lavoro, limitando la richiesta del numero di codice fiscale al dipendente, il ministero ha predisposto una procedura automatizzata della quale potranno avvalersi enti ed aziende con più di mille dipendenti che dispongano sul nastro magnetico dei dati anagrafici completi del proprio personale.

NUOVO SANGUINOSO AGGUATO CONTRO UN ESPONENTE DELLA DC

Ferito da brigatisti a Torino un consigliere comunale d.c.

Antonio Cocozello è stato raggiunto da quattro proiettili alle gambe - Le sue condizioni non sono gravi - Il «commando» dei terroristi era composto da due uomini e da una donna



Torino — Antonio Cocozello subito dopo il ricovero (tel. Upl)

TORINO — Un consigliere comunale della DC al comune di Torino, Antonio Cocozello, è stato ferito da quattro colpi di pistola sparati alle gambe da un «commando» di «brigatisti», formato da due uomini e una donna. L'attentato è avvenuto nella

Confarmato dalla Anselmi
L'incrociatore porta elicotteri sarà costruito a Monfalcone

ROMA — Il ministro del lavoro, Tina Anselmi, ha reso noto che è in corso di perfezionamento il contratto per l'assegnazione allo stabilimento navale Italcantieri di Monfalcone di un incrociatore porta-elicotteri per la Marina militare. La notizia è stata comunicata dal ministro della difesa, Ruffini, il quale ha anche precisato che, appena conclusa la stipula del contratto, con la relativa firma, si procederà «in tempi stretti» al loro perfezionamento.

tato è avvenuto pochi minuti dopo le otto: Antonio Cocozello era appena uscito dalla propria abitazione per recarsi al lavoro presso la sede del consorzio dei patronati scolastici provinciali. Gli aggressori erano in attesa, a bordo di una «124» blu, a qualche decina di metri di distanza, nei pressi di una stazione di autolavaggio: l'automobile è stata colpita da alcune persone. Quando Cocozello è uscito dal vialetto che collega l'abitazione alla strada, la «124» degli sparatori si è mossa lentamente in moto e si è avvicinata. Sono scesi quindi due persone — un uomo e la donna — entrambe a viso scoperto ed ambedue armate di

pistola. Mentre la donna teneva a bada Cocozello con la propria arma, il suo compagno ha sparato alle gambe del consigliere comunale, che si è accasciato sulla strada. Fatto l'attentato, gli attentatori sono balzati sulla «124» che è partita velocissima in direzione di largo Gottardo.

Il frangere degli spari e le grida di aiuto del ferito hanno richiamato l'attenzione di alcuni inquilini dello stabile annesso, i quali sono scesi in strada ed hanno soccorso Cocozello: è a loro che il ferito — intorno al quale si era for-

mata una vasta pozza di sangue — ha sommarientemente narrato l'accaduto. Era stata fatta intanto arrivare un'ambulanza, che ha portato Cocozello all'Aspineria. Martinelli, di stante poche centinaia di metri. Qui i sanitari hanno constatato che Cocozello era stato raggiunto da 4 «colpi»: uno gli ha perforato il femore della gamba destra (senza causare fratture all'osso), altri due hanno colpito il ginocchio, provocando una frattura comminuta (che è secondo i medici, la lesione più seria e preoccupante), il quarto ha ferito di striscio Cocozello all'addome (con ogni probabilità questo proiettile è stato sparato mentre già la vittima dell'attentato era a terra: avrebbe potuto causare una lesione gravissima). La prognosi è di 60 giorni.

Poco dopo lo stesso Cocozello, ripreso dal forte choc dopo il ferimento, ha raccontato agli inquirenti le modalità dell'agguato. «Ero appena sceso di casa, ero solo — ed ero fermo sul bordo del marciapiede vicino ad un palo della luce dove attendevo, come altre mattine, un collega che mi dava un consiglio sulla sua vettura per raggiungere il mio ufficio al patronato scolastico. Quando mi sono girato verso il fondo della strada per vedere se la vettura del mio amico era in arrivo, ho notato due degli attentatori. Erano un uomo, di carnagione pallida, con capelli lisci e baffetti, e una giovane donna, viso regolare e capelli biondi. A tutta prima ho pensato che si fossero fermati per accendere una sigaretta perché ho visto che si frugavano nelle tasche».

«Poi, subito dopo, ho visto tirare fuori le pistole ed i silenziatori che sono stati avviati in frazioni di secondo. Allora mi sono reso conto che stavo per essere ferito e ho urlato, ho invocato aiuto, ma che sperando di far capire loro che li avevo visti. Ma è stato inutile, perché mi hanno sparato. Quando sono caduto a terra, l'uomo si è avvicinato e mi ha ancora sparato un colpo al ginocchio. Poi sono giunti verso la «124» e ho visto che c'era un altro uomo. La

scena è stata seguita da un inquilino della casa popolare in cui abita il ferito, Romano Sponisoli: «Mi trovavo dall'altra parte della strada e ho visto la coppia scendere dalla vettura. Quando hanno estratto le pistole Cocozello ha fatto alcuni passi indietro e si è messo ad urliare, invocando aiuto. Ho fatto per attraversare la strada, ma il terzo complice mi ha bloccato puntandomi contro una pistola».

Poco dopo l'attentato, alla redazione torinese dell'«Ansa» è giunta una telefonata: «Qui Brigate Rosse — ha detto l'ignoto interlocutore — abbiamo appena notato il arrivo dello stato Cocozello Antonio, in via Cravero. Onore al compagno della RAF (Rote Armee Fraktion, l'organizzazione responsabile del rapimento e dell'uccisione di Schleyer).

FUNERALI DI STATO A STOCCARDA PER LA VITTIMA DEI TERRORISTI

CONMOSSO ADDIO A SCHLEYER

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

STOCCARDA — Alla presenza delle massime cariche di Stato, fra cui il presidente Walter Scheel ed il cancelliere Helmut Schmidt, si sono svolti — ieri — a Stoccarda, presieduta per l'occasione da un ingente spiegamento di uomini e mezzi, i funerali di Hans Martin Schleyer, il presidente della confindustria tedesca rapito il 5 settembre e ritrovato cadavere, sette giorni fa, nel cofano di un'automobile a Mulhouse, in Alsazia. Seduta in prima fila, tra Scheel e Schmidt nella cattedrale cattolica di Sant'Eberardo, gremita da circa 1.200 persone, c'era la vedova di Schleyer, signora Waltrude, accompagnata dai quattro figli adulti e dalle rispettive famiglie.

La cerimonia funebre, officiata dal vescovo di Rottenburg, Georg Moser, e trasmessa interamente per televisione, ha avuto inizio allorché il presidente Scheel ha fatto il suo ingresso in chiesa al braccio della signora Schleyer in grangie e con un paio di occhiali scuri a coprire il volto reso quasi insensibile dal dolore. Dopo le note del Requiem di Mozart, il presidente Scheel ha pronunciato l'orazione funebre.

«La lotta contro il terrorismo — ha detto Scheel — è la lotta della civiltà contro la barbarie che distrugge ogni ordine delle cose... se l'incendio non verrà soffocato in tempo le fiamme si estenderanno al mondo intero... La solidarietà offerta in queste meste giornate perfino dal governo sovietico e da quello della Germania orientale, sta a dimostrare come il mondo intero abbia capito che i terroristi sono i nemici della civiltà». Dopo aver invitato i tedeschi a non lasciarsi trascinare da facili vendette indiscriminate («se arriveremo a scovare un terrorista fuori da ogni porta non raggiungeremo certo il nostro obiettivo»), Scheel si è rivolto alla vedova di Schleyer dicendo: «a nome di tutti i cittadini tedeschi, chiedo perdono a voi, parenti di Hans Martin Schleyer... ma se il giorno avesse ceduto ai terroristi, sarebbe stato probabilmente l'inizio dell'incendio cui ho già accennato».

L'innalzazione della salma ha avuto poi luogo nel pomeriggio in una dei tanti cimiteri di Stoccarda. La località esatta non è stata per il momento rivelata probabilmente per evitare profanazioni. In tutta la Germania federale le bandiere sventolano a mezz'asta e il personale di tutte le aziende ha interrotto il lavoro per tre minuti alle dieci e stamane in segno di cordoglio.

Irene Seppert



Stoccarda — Qui sopra il cancelliere Schmidt, la vedova di Schleyer e il Presidente della Repubblica Scheel durante la cerimonia funebre in onore del presidente della confindustria tedesca. Sotto i poliziotti all'entrata in chiesa per la funzione bene armati (teletel. Upl)



L'ambasciatore tedesco ringrazia Cossiga

ROMA — Negli ambienti del ministero dell'Interno si apprende che il ministro dell'Interno, on. Francesco Cossiga, ha ricevuto, nel pomeriggio di lunedì al Viminale, l'ambasciatore della Repubblica federale di Germania in Italia, on. Hans Arnold il quale lo ha ringraziato per le misure adottate da parte del governo italiano a protezione delle istituzioni tedesche, avvenute nel nostro paese. Il ministro Cossiga ha dichiarato all'ambasciatore Arnold tutto il rammarico del governo italiano e suo personale per questi atti di violenza che offendono in eguale misura il popolo italiano e l'amico popolo tedesco.

Forse un europeo fra i pirati?

MOGADISCIO — Ad una settimana dalla liberazione degli ostaggi dell'aereo della Lufthansa all'aeroporto di Mogadiscio, la vera identità dei quattro terroristi continua ad essere un segreto gelosamente custodito. E' opinione diffusa che i quattro terroristi fossero legati in qualche modo ad una organizzazione estremista della guerriglia palestinese. I più propendono per la fronte popolare per la liberazione della Palestina del dr. Habash.

Fra le fotografie dei dirottatori ce ne sarebbe una di un europeo dai capelli biondi di nome Johannes Gerdus, di 24 anni, in possesso di un passaporto olandese rilasciato nel '75. Si ritiene che il giovane fosse il capo dei dirottatori che si è qualificato come il capitano Mahmoud. Gli altri vengono descritti come una donna molto attraente dai capelli scuri che è stata uccisa, la superstita è un uomo dai capelli neri, tutti originari del Medio Oriente.

Si prepara un film sulle «teste di cuoio»

BERLINO — La «CCC Filma», massima società cinematografica di Berlino Ovest, sta già preparando il film sul recente dirottamento di un aereo Lufthansa, i cui viaggiatori vennero liberati all'aeroporto di Mogadiscio con un assalto del reparto speciale anti-terrorismo (GSG-9) (le cosiddette teste di cuoio), di cui fino ad allora si ignorava l'esistenza. La società berlinese — ha annunciato un suo dirigente — conta di recitare come comparsa alcuni dei viaggiatori reduci dall'avventura, e di filmare la maggior parte delle scene nei luoghi in cui avvennero i fatti, a partire dal mese prossimo. Il film racconterà anche i precedenti del dirottamento, cioè il rapimento dell'industria Schleyer.

Elias Antar

FURIOSA SPARATORIA FRA POLIZIA E ULTRA' ALL'AEROPORTO DELL'EMIRATO

ABU DHABI: FALLITO DIROTTAMENTO UCCISO IL MINISTRO DEGLI ESTERI

Un terrorista dopo l'attentato ha preso in ostaggio sette persone e si è impadronito di un aereo cecoslovacco - Si è arreso dopo un'ora e mezzo di difficili negoziati

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

ABU DHABI — Il ministro di Stato per gli affari esteri Saif Ghobash è stato assassinato da un terrorista che, dopo aver cercato di impadronirsi di un aereo da carico cecoslovacco, si è arreso alle forze di polizia. La vittima, che aveva 35 anni, sarebbe stata uccisa per sbaglio: il vero bersaglio sarebbe stato il ministro degli Esteri siriano Abdull Halim Khaddam che stava ripartendo dall'aeroporto di Abu Dhabi dopo una visita agli emirati. Secondo la versione ufficiale, l'attentato

è stato compiuto da un terrorista che indossava un cappellino bianco e che ha sparato con una pistola colpendo la vittima al petto e a una spalla. Altre versioni parlano di più attentatori. Ferito mortalmente, Ghobash è stato trasportato con un'auto della polizia all'ospedale, ma è morto poco dopo il ricovero.

L'assassino, dopo aver sparato durante la cerimonia per la visita del ministro siriano, ha preso in ostaggio sette persone e le ha costrette a salire su un aereo da carico

cecoslovacco. Ma poi, dopo lunghe trattative, si è arreso. L'attentato, di cui non è stata ancora resa nota l'identità, è stato condotto al comando di polizia per essere interrogato e ai giornalisti non è stato concesso di avvicinarlo. In un primo momento la radio del Kuwait aveva detto che i terroristi catturati dopo una breve sparatoria con la polizia erano due.

Il corrispondente dell'agenzia di notizie Qatar, che si trovava all'aeroporto al momento della sparatoria, ha fornito la seguente versione: diversi uomini armati hanno aperto il fuoco dalla terrazza del secondo piano, mentre Ghobash e Khaddam si avviavano verso la sala partenze. Non appena si sono sentiti gli spari Khaddam ha fatto un salto di lato e poi si è messo a correre. Ghobash, colpito, è stramazza a terra con la tunica sporca di sangue. In una porta a vetri dietro ai due ministri sono stati contattati i fori di proiettili. «L'aggressore principale» è corso verso il bar e poi si è diretto alla sala transiti coi poliziotti dietro che lo inseguivano sparando. Nella sala il terrorista ha preso in ostaggio sette dipendenti dell'aeroporto e li ha costretti a dirigersi verso l'aereo da carico cecoslovacco. Al pilota ha ordinato di decollare verso un paese straniero. Dopo un'ora e mezzo di negoziati, l'assassino di Ghobash si è arreso.

Il ministro degli Esteri siriano, che doveva recarsi nel Qatar, è ripartito immediatamente per Damasco, interrompendo la visita agli stati del Golfo. Il 1° dicembre, a Damasco, Khaddam sfuggì ad un attentato di due terroristi in motocicletta, che lo ferirono leggermente ad un braccio. La Siria accusò l'Iraq di avere ordito il complotto. L'aeroporto di Abu Dhabi, chiuso per diverse ore, è stato ri-

perto al traffico, il che dimostrerebbe che ora tutto è tornato alla normalità. Un funzionario dell'emirato ha detto: «Ghobash non aveva nemici politici. La sua influenza non era tale da giustificare questo delitto». Era il numero due al ministero degli Esteri, ed infatti sostituiva il titolare del dicastero Ahmed Khalifa al Suweidi nelle cerimonie per la visita di Khaddam. E' il primo delitto politico che si ricordi negli emirati arabi uniti in tempi recenti.

Elias Antar

IN SECONDA PAGINA:

Le opposte fazioni Cisl: matrimonio senza amore
Forse in Parlamento lo scandalo dell'agrawe

IN UNDICESIMA PAGINA:

Gasdotto italo-algerino: firmato a Tunisi l'accordo

IN TREDICESIMA PAGINA:

In Francia attacco del PC al partito di Mitterrand
A Mosca ancora persecuzioni contro i coniugi Sakharov

L'ENIGMA STORICO-MILITARE DI CAPORETTO SECONDO IL SENTIMENTO DEI GIULIANI E LA STRATEGIA POLITICA DELLA GUERRA

...anni dopo Fu un'Italia di gran fantasia contrastata da realtà e rivolta

DAL NOSTRO INVIATO

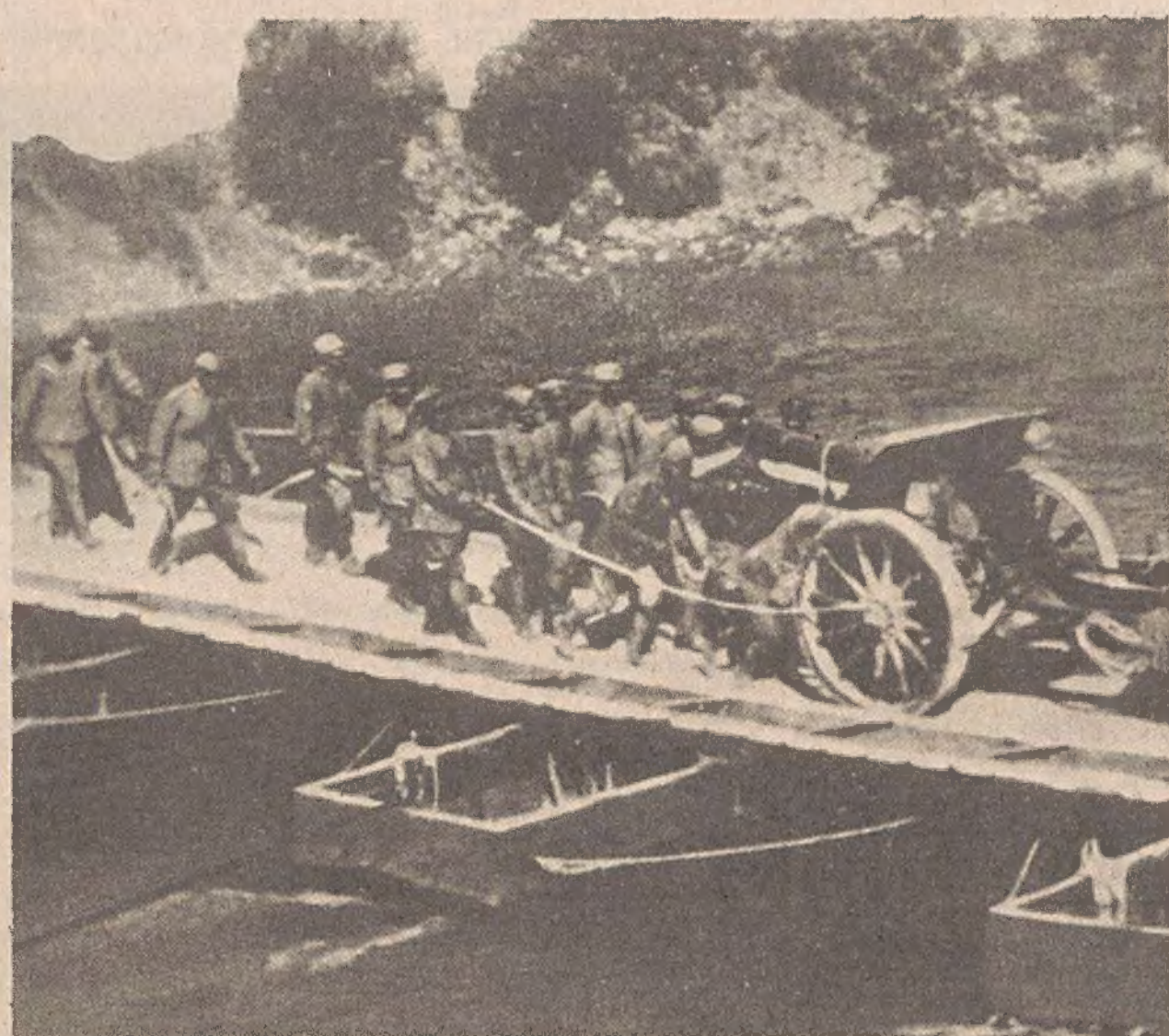
CAPORETTO. Un cielo e un sole d'estate, e i morbidi colori di un autunno da congiura degli innocenti, fanno palese dispetto alle ragioni del corto viaggio fin qua. Ma come e perché oggi tanto splendore e tanta pace, mentre sessant'anni fa, come se non bastasse il furore dei cannoni e le urla dei feriti e il clamore della fuga rabbiosa, dense nebbie, scrosci di pioggia, nevischio sulle cime scenografavano la drammatica storia?

Sessant'anni. Trenta e più sono passati dalla nostra, e a riverniciarla nella memoria sembrano un'eternità, tanto è prezioso ogni giorno di pace che si vive. I contorni sempre più confusi, le vicende sempre più sbiadite, l'incertezza su alcune verità. Se raddoppiamo il tempo si sfiora il mito, il sospetto di un grande terribile romanzo, non altro. E invece...

Lungo la strada contorta e il fiume celeste che è l'Isonzo abbiamo tentato di scaricare la tensione dell'anima e i dubbi sempre più cupi della coscienza. Già sfilando sopra Doberdo e passando Gorizia, con le visioni del Sabotino e di Monte Santo, le antiche immagini impallidiscono come ex-voto. Nell'altra corsia avanza impetuosa la storia con il suo carro di fantasmi e di errori, di bandiere e di fanfare. E di morti. Com'erano stati qui i giorni e le notti di sessant'anni fa? L'erba e gli alberi che colore avevano sotto il grigio della pioggia e della nebbia? Cosa pensavano quegli uomini in fuga, disperati dopo due anni di inutili sofferenze nelle trincee e sui monti? C'erano case e terra bruciata, impazzioni, dolori. C'era il

dido ottobre la loro merenda, dalla portiera aperta dell'automobile esce la musica di una radio che non vilipende. I nomi incisi sulle lastre di marmo opaco sembrano anch'essi offritti a questo sole. Da basso salgono voci di bimbi nel riposo da scuola, tra gli alberi fitti e di mille specie una cincia parlotta senza tregua con se stessa o con un suo invisibile interlocutore. Scendendo, il cuore di Caporetto è tutto un'esplosione di fiori, di deliziose case antiche restaurate come si deve, di fanalini in ferro battuto, dello sfilare del tempo segnato nei suoi quarti dall'orologio della chiesa. Caporetto: un marchio di storia grave forse troppo ingiusto. La sorpresa e il dramma iniziarono più a Nord, da Plezzo e dal Rombon ritornante. Qui, nel momento della verità, incaricato del funzionamento del centralino telefonico c'era un certo aspirante ufficiale Giovanni Comisso, carissimo veneto, che avrebbe poi scritto alcune delle pagine più belle su quella maledetta guerra, a tu per tu con Wiechert e Remarque, senza rimetterci niente nel confronto. Oggi si pensa — per noi di un'altra generazione e per quelli che là restarono con le scarpe al sole — ad una mitica necropoli dove la vita e la morte hanno continuato ad alternare la loro stratigrafia.

Per noi. Ma per quelli che ci seguono? Semmai arrivano grugnando in moto, e Caporetto vale sicuramente meno di Austerlitz o di Waterloo. Il buon sangue — ammesso che ci sia — mente spesso. Discendiamo con il cuore gonfio la valle magnifica che avevano salito con tanta perplessità e angoscia per l'impatto non solo patetico ma



Con un grande bombardamento, durato dalle 2 alle 6.30 del 24 ottobre 1917 e ripreso dopo breve interruzione prima dell'assalto delle fanterie, ebbe inizio l'offensiva austro-ungarica, che doveva portare allo sfondamento di Caporetto. Mentre gli Imperi centrali potevano utilizzare le migliaia di cannoni concentrati nelle zone di Tolmino e di Plezzo, le artiglierie italiane stentavano ad essere impiegate.

Abituati ad una guerra di trincea, sulla quale sembra opportuno citare, in questa sede, più che opere di carattere tecnico-militare, le testimonianze di scrittori come Giani Stuparich ed Emilio Lussu, che è lecito ritenere piuttosto note, i comandanti militari italiani non riuscirono a fronteggiare la novità rappresentata dall'introduzione di schemi tattici inusitati. Per nulla preoccupati della concentrazione di uomini e mezzi, che agli avversari era stata resa possibile dall'alleggerimento del fronte russo, fino all'ultimo essi avevano ritenuto possibile l'offensiva, non paghi degli sfortunati risultati raggiunti nel settore degli Altopiani e del valore relativo del successo conseguito ad agosto con la conquista dell'altopiano della Bainsizza, minacciato sempre dalla presenza austriaca a Santa Lucia di Tolmino e costato uno spaventoso tributo di vite umane. Per conseguenza, disposizioni miranti all'attacco si intrecciarono con quelle difensive determinate dalla penetrazione nemica, provocando il più completo disordine.

La ricerca storiografica ha sufficientemente messo in chiaro le conseguenze disastrose derivanti dall'aver tenuto tutto l'esercito in linea e dall'aver fatto scarseggiare a questo modo le riserve. Lo sfruttamento di tutti i punti deboli dello schieramento italiano significò il superamento d'una condotta che era stata comune a tutti gli eserciti, un'autentica invasione, introdotta purtroppo a danno delle nostre forze, la densità delle quali, già rarefatte, fu in certi casi annullata fino a far mancare la saldatura tra corpi d'armata, nel caso in questione il IV ed il XXVII, ed a lasciare aperto un varco, attraverso il quale riuscirono a passare i battaglioni slesiani.

I grossi dissensi esistenti all'interno dei comandi italiani hanno costituito il primo oggetto delle indagini e solo in con-

nessione ad essi sono emersi, in un primo tempo, i difetti, destinati poi a venire approfonditi ed a farsi centrali, sopra il rapporto tra classe politica e classe militare e sopra lo stato d'animo dei combattenti alla luce dell'estrazione di classe loro propria e della situazione politica generale. Non deve meravigliare, per conseguenza, il tono accademico polemico delle discussioni, riguardanti l'attività di uomini ancora in vita, e alcuni di essi in posizioni di alta responsabilità.

Si può anche comprendere come questa controversia si sia progressivamente venuta meno con la ricostruzione resa possibile dalla pubblicazione di documenti italiani e stranieri, in particolare quelli del campo avversario, e con la sensibilità sempre maggiore mostrata verso il profilo politico generale e verso quello sociale. Non so però

se a quel punto si possa ritenere superata la questione di Caporetto come modo per affrontare quell'esame di coscienza, che in modo ricorrente si pone come obbligo, cui gli Ita-

liani non si possono sottrarre. Si può certo dire che, a questo modo, si esce dall'ambito storico propriamente detto, se si conviene che nella conoscenza dell'individuale si risolve la ricerca storiografica, e si finisce invece per propendere verso una sorta di analisi politica comparata, tendente a mettere in confronto le costanti dell'atteggiamento di certi gruppi e classi in Italia, pur nel mutare delle situazioni storiche specificamente individuate nella loro peculiarità. Si può anche aggiungere che questa analisi, fino ad un certo punto rispettosa dei canoni metodologici rigorosi della scienza politica, si presta alla fine soprattutto allo scopo di consentire quell'espressione d'un giudizio di valore, in cui deve trovare conclusione ogni esame di coscienza.

Si può considerare soddisfatto il risultato ottenuto indagando i rapporti tra i politici ed i militari nel corso della Grande Guerra, e non si deve introdurre il tema estraneo dei rapporti intercorsi in perio-

do diverso e, tuttavia, non si può negare che quel che non ha ragione d'essere rimesso in questione in sede storica si presti all'attenzione di chi vuol misurare gli sviluppi effettivi, di cui si è mostrata capace la società italiana.

Del pari va notato che la possibilità di spiegare Caporetto in termini strettamente militari non significa che la rotta rappresenti un eccellente punto di prospettiva per affrontare la condizione del «vinto» ed il loro modo di reagire ad uno stato di coazione, in realtà mai accettato. Lo smarrimento che seguì l'abbandono di posizioni conquistate a prezzo di sacrifici enormi investì la ragion d'essere della guerra stessa o, quanto meno, un certo modo di condurla. Ne scapitò la credibilità di coloro, ai quali era stato affidato il compito di giustificare la partecipazione al conflitto. Se si rivelò la debolezza di coloro, i quali non avevano indulto ad argomentazioni di carattere militaristico ed espansionistico, in grave difficoltà si trovarono pure gli interventisti che avevano giustificato in tutt'altra chiave l'intervento nel conflitto, giacché questo doveva essere l'ultimo, quello che avrebbe bandito ogni guerra futura. In questa visione, infatti, essendo la dominazione delle nazioni oppresse l'unica ragione del costante ricorrere alle armi, una guerra che avesse quale suo fine la liberazione di tutte le nazionalità non poteva che condurre alla soppressione della radice d'ogni male. Il trionfo della forza e la verifica d'una coscienza nazionale molto lontana dall'ipotesi di partenza portarono gli esponenti dell'interventismo democratico ad una crisi molto più profonda di quella cui non furono estranei anche i loro compagni di lotta nei paesi alleati, di fronte al rafforzarsi di posizioni di tipo nazionalistico-imperialistico. Non occorre dire quali furono gli sviluppi di questa crisi nell'Italia del primo dopoguerra.

La leggenda del clima sovversivo diffuso tra i soldati, su cui insisté la propaganda di certe parti politiche, fu alimentata dal Comandante Supremo stesso, nel comunicato ufficiale del 28 ottobre, in cui si parlava di «manicata resistenza di reparti della II. Armata vilmente ritirati senza combattere e ignominiosamente arresi al nemico», tanto da imporre al governo, consapevole della gravissima risonanza morale che l'espressione avrebbe avuto, la sua sostituzione con un testo, in cui si parlava di «deficiente resistenza di taluni reparti». Si può trascurare qui la responsabilità del Cadorna nella redazione del comunicato, anche perché in seguito egli riconobbe che vi avrebbe ancora apposto la propria firma. Quel che si deve mettere in rilievo è invece l'incapacità delle gerarchie militari di riconoscere quali conseguenze dei loro errori tattici la sconfitta subita.

Negli ultimi tempi, si sono messe molto bene in luce le condizioni in cui si trovarono gli esponenti, i disertori, coloro che ritenevano conclusa la guerra. Anche a questo riguardo, si può ritenere che la storiografia italiana abbia fatto fronte alle proprie responsabilità, affrontando i problemi sollevati dai nuovi materiali ed arricchendosi delle prospettive guadagnate passando per sentieri

prima non esplorati. Si apre così un capitolo molto rilevante del modo in cui furono stabiliti i rapporti tra classi dirigenti e classi subalterne.

In questo panorama potrebbe rivelarsi non estranea una considerazione sulle popolazioni civili, in particolare quelle del Friuli, così vicine ai combattenti, molti dei quali erano del luogo e tuttavia del tutto trascurate, come è mostrato dalle assicurazioni di difesa lasciate ai responsabili delle amministrazioni comunali di Udine. Così le popolazioni civili si addensarono su quelle strade e quei ponti, che già erano insufficienti ai militari e, se si dimostrò opportuno l'apprestamento di difesa al Piave e non al Tagliamento, ove esse non avrebbero retto, non va taciuto il danno derivante dall'esitazione dei primi giorni (la decisione si sarebbe potuta prendere nel momento dello sfondamento ed in quello in cui, attraverso la stretta di Saggi veno tagliata la stessa armata della Carnia). Una pagina importante d'alto sentire civile fu

scritta nei dodici mesi dell'occupazione tanto dai Friulani che scelsero d'abbandonare le loro case al seguito dell'esercito, tanto da coloro che scelsero di rimanere eppure vi furono costretti.

Non si può fare a meno di ricordare a questo riguardo la benemerita opera di Giuseppe Del Bianco, i temi della quale con profitto si potrebbero inserire in un contesto più ampio. Né si può dimenticare la ferita rappresentata da Caporetto per i Giuliani: un'Italia di fantasia, costruita dal loro sentimento, veniva contrastata da una realtà, alla quale con ogni slancio si cercava di opporre la propria ribellione. In questa direzione, di certo, si potrebbero sviluppare ulteriori ricerche di carattere storico, così come, al di là di esse, non mancherebbe ragione per stabilire confronti con le successive occasioni di delusione. Si tratta però d'un tema riguardante gli esami di coscienza, cui ricorremmo spesso chiamati.

Arduino Agnelli



«LE SCRIVO CON IL CUORE SPEZZATO. LE COSE VANNO MALE. LE PATTUGLIE TEDESCHE SONO A S. PIETRO AL NATISONE»

Ora per ora tutto il drammatico della dodicesima battaglia dell'Isonzo

Nella zona non vi fu vetta, valle o rilievo montano che non fosse percorso dalla terribile e aspra battaglia



pensiero non più segreto che tutto finalmente stava per finire. Ungaretti avrebbe scritto: «Di queste cose — non è rimasto — che qualche — brandello di muro — Di tanti — che mi corrispondevano — non è rimasto — neppure tanto — Ma nel cuore — nessuna croce manca — E' il mio cuore — il paese più straziato».

Caduta, crocifissione, morte, deposizione. Sono le quattro ultime stazioni della Via Crucis che accompagnano al Sacramento in cima al Colle di Sant'Antonio. E sono, anche, un emblema. Dentro la gigantesca urna a tre piani che domina la conca di Caporetto, giacciono nel riposo eterno non del guerriero, ma dell'umile e semplice soldato, oltre settemila Caduti, di cui molti rimasti senza nome. Sul piazzale d'asfalto che porta alla scalinata, una ragazza (intuiamo dallo stile) ha disegnato in gessetti colorati con estro e garbo da neo — Mirò due figure lunari e gigantesche, da interpretare in libertà. Nel silenzio dell'ora e del luogo non stonano e non offendono. Portano a quelle quinte massicce di pietra grigia pazientemente squadrate a mano un soffio di tenerezza e disincanto. Poco lontano due giovani turisti jugoslavi consumano al sole di questo ultimo splen-

anche etnico, più che prevedibile. Resta dentro di noi uno scenario mutabile secondo meteorologia, ma nel tempo storico rimasto invece quasi immutato, tutto di monti, di boschi, di fiori, di prati, di Isonzo. Chissà, che filtrato dagli avvenimenti, non diventi domani soave insegnamento per quelli che verranno.

Libero Mazzi



«Le scrivo con il cuore spezzato. Le cose vanno male. Le pattuglie tedesche sono a San Pietro al Natisone. Cividale viene sgomberata. Gli uffici del Comando Supremo lasciano Udine. Abbiamo mollato tutto!». Quando un corrispondente di guerra scrive queste parole al direttore del suo giornale è ormai il 28 ottobre 1917. La battaglia si era scatenata alle prime ore del mattino del 24, dal mare al monte Rombon, ma mentre dal mare alla Bainsizza cioè di fronte alla nostra III Armata ed all'appendice destra della II, l'offensiva ha carattere dimostrativo, è dalla Bainsizza al Rombon, che l'attacco si rivela decisivo. Simultaneamente, l'armata del tedesco von

Below attacca il 4.º Corpo e la sinistra del 27.º italiani; il gruppo dell'austriaco von Krauss si scaglia contro la 50.ª divisione italiana; il gruppo del maresciallo von Stein, prussiano, affronta la 43.ª e la 46.ª divisione; i gruppi del maresciallo von Berr, württembergese, e del maresciallo von Scotti, austriaco, affrontano la 19.ª divisione italiana.

Le azioni risolutive si sviluppano sulla conca di Plezzo da una parte e nella testa di fronte a Tolmino dall'altra. Il ruolo di protagonisti viene svolto dall'artiglieria. Alle 2 del 24, una notte piovigginosa e nebbiosa, si scatena il fuoco austro-tedesco in prevalenza con granate a gas, che durerà oltre due ore. Dopo una sosta, inizia un tiro di distruzione di un'ora soltanto, ma violentissimo, con intenso uso di bombarde (le micidiali Minenwerfer). Le batterie italiane restano quasi tutte in silenzio. In molti casi la richiesta dei comandanti di gruppo e di batteria di aprire il fuoco viene respinta dai comandi superiori.

Nella conca di Plezzo, alle 8, il gruppo Krauss sfonda su tutta la linea ma incontra dura resistenza da parte della 50.ª divisione italiana nella stretta di Saggi. Solo alle 18 avviene il ripiegamento verso il monte Stal. Alle 19 tutte le truppe del settore Rombon ripiegano verso il gruppo Carnia, attraverso la sella Prevola ed il Vratni. Il gruppo Krauss si spinge allora verso Caporetto.

Alla testa di Ponte di Tolmino, cioè sulla destra dell'Isonzo, e da Tolmino stessa, il gruppo Stein esce fra le 8 e le 9. Gli attaccanti passano senza trovare resistenza fra larghi spazi vuoti, tanto che la 12.ª divisione slesiana si dispone addirittura su due file, marciando indisturbata verso nord-ovest. Alle 13 vengono superate

le pendici del Kolohrat; alle 17 Caporetto è raggiunta.

Più a sud, davanti al monte Jaza, il gruppo Berr attacca alle 8 il fianco destro della brigata Taro. A sua volta il gruppo Scotti si accolla alle unità del Berr e si dispone all'imbocco della valle dello Jutirio. I due gruppi arrivano quindi insieme a Caporetto alle 17 dove si congiungono al gruppo Stein. Verso le 18 vi giunge da nord anche il gruppo Krauss. Al centro di ampie manovre, di episodi variamente articolati (non vi fu vetta, valle, rilievo che non fosse percorso dalla battaglia) la chiave dell'operazione scatta in questa azione, per cui tutto prende nome da Caporetto.

Situazione disperata

Alla mezzanotte del 24 la situazione è disperata. Praticamente si è aperta una falla di una cinquantina di chilometri. Il nemico non ha che da scegliere la linea di penetrazione da imboccare, fra le molte aperture davanti a lui.

Al comando supremo italiano la situazione non appare chiara. Le informazioni giungono con difficoltà. L'incertezza è grande, si oscilla fra il ripiegamento e la resistenza ad oltranza. Si perdono ore preziose. Soltanto nella mattina del 27, Cadorna ordina la ritirata generale al Tagliamento, con una prima difesa sulla linea Torre-Versa.

Nello stesso momento il Comando supremo abbandona Udine ma si trasferisce non dietro il Tagliamento bensì dietro il Piave, a Treviso e in parte addirittura a Padova. Così, in pratica, le armate in ritirata restano prive di comando. Gli ordini arrivano confusi e contraddittori. La determinazione di Cadorna di salvare ad ogni costo la III Armata ostacola il deflusso della II, la più disor-

ganizzata, oltre il Tagliamento. Le perdite di quest'ultima sono quindi spaventose. In particolare, Cadorna vieta alla II Armata l'uso dei ponti di Codroipo, che viene riservato alla III.

Il 28 ottobre cade Udine, dopo una frettolosa quanto inutile difesa organizzata da Bolognini. Anche Gorizia cade il 28, relativamente tardi quindi, data la vicinanza del fronte. Ma Gorizia, situata fra la II e la III Armata, è fuori del disegno dell'offensiva. D'altra parte, dal 28 agosto dell'anno prima la città, non è mai sfuggita al controllo degli austriaci, che hanno sempre tenuto saldamente i circonvanti rilievi. Nell'ottobre del 1917 Gorizia è una città semidistrutta, abitata sì e no da tremila persone.

Il 29 ottobre Cadorna ordina di tenere la linea del Tagliamento. Ulteriori tentennamenti costano la perdita di interi reparti. Il 29 stesso il generale Hoffer, comandante del gruppo centrale della XIV Armata, giunge al Tagliamento dieci chilometri a nord di Codroipo, ma rinuncia ad attraversare il fiume per tentare di una iniziativa una conversione verso Latisana. La manovra è errata: la sera dello stesso giorno la III Armata del Duca d'Aosta può attraversare intatta il Tagliamento.

Ricerca delle cause

La mattina del 9 novembre la III Armata e ciò che rimane della II hanno passato il Piave. La IV Armata si è dispersa sul Montello e sul Grappa. Già il 7 novembre si è avuto l'esonero di Cadorna. La dodicesima battaglia dell'Isonzo, detta di Caporetto, è finita. E' costata all'esercito italiano, in pochi giorni, la perdita di quasi 500.000 uomini, di 3.152 pezzi di artiglieria, 1.700 bombarde,

oltre tremila mitragliatrici.

Subito iniziò la fase delle inchieste e delle indagini intorno alle responsabilità ed alle cause della disfatta. Le inchieste militari e parlamentari tosto aperte abbandonarono quasi subito la sbrigativa ed irritante versione conformista dello scoppio militare. L'esercito si batte bene finché guidato, con episodi addirittura gloriosi come quello di Pozzuolo del Friuli. La storiografia più recente, fermo restando quel tanto di inesplorabile di cui si ammantano tutti i grandi eventi storici, aduce motivazioni strettamente militari. Caporetto è una disfatta militare, conseguenza di mesi e mesi di massacranti attacchi frontalisti, di schieramenti sbagliati, di incertezze e di sottovalutazioni da parte dei comandi, di accuratissima preparazione nemica impostata su di una nuova «sorprendente» tattica: quella dell'infiltrazione e dell'aggiramento. Di notevole peso infine, in questo quadro militare, la comparsa dei tedeschi. I signori della guerra sono in prima linea. L'arrivo di truppe germaniche sull'Isonzo, mai sicuramente accertato, costituisce un incubo per il supremo comando italiano. I primi ad averne la certezza, la mattina del 26 ottobre, sono i sergenti di alcune batterie francesi che si mettono improvvisamente ad urlare ales allemandes, les allemandes!

Il comportamento dei soldati in rotta non denuncia una deliberata, consapevole azione rivolta contro la guerra, ma piuttosto l'estranietà alla guerra. Le truppe gettano i fucili, fra l'Isonzo e il Piave, non per un sentimento di ribellione ma perché fra di esse si è diffusa la convinzione che la guerra sia finita e che si possa tutti tornare a casa. Le masse dei combattenti, improvvisamente sciolte dell'abitudine, brutale discipli-

plina, non trovano più motivazioni per battersi e fuiscono verso il Piave, dove accetteranno di ricomporsi e di ritornare in linea, senza ribellioni e senza gravi atti di violenza.

Errori furono commessi anche dai comandi austro-tedeschi. Il Seth scrive che von Below perse del tutto l'occasione di battere completamente Cadorna fra il Torre ed il Tagliamento, dove le sue unità, negli ultimi giorni di ottobre, eseguirono una manovra simile a quella con cui la Honorable Artillery Company manda in visibilibilità gli spietati del Royal Tattoo; cioè l'incrociarsi di quattro squadroni di cavalleria al galoppo, provenienti da direzioni diverse, nel centro della spianata, senza mai scontrarsi. Ma i tedeschi, aggiunge lo storico, non dimostrarono la destrezza e l'esperienza della Honorable Artillery Company.

Ma la vittoria di Caporetto costituisce per gli Imperi Centrali un episodio che si colloca ormai fuori della corrente della storia. Esso prelude alla sconfitta di Vittorio Veneto ed alla disfatta finale; è l'ultima flammata di un'entità politica e sociale irrimediabilmente condannata. «E' vero — si chiede il Weber — che sono sempre e soltanto le idee a riportare la vittoria? Forse. L'idea dell'Austria-Ungheria consisteva ormai nella difesa, sicché il suo contenuto si dissolse nel nulla quando altre idee presero il sopravvento...». Altre idee, altri eventi, rivolgimenti, ordinamenti politici, lotte, sono alle spalle. Negli stessi giorni dell'altro capo dell'Europa inquirenta — e proprio il 25 ottobre 1917 secondo il vecchio calendario russo — i soldati della guarnigione di Pietroburgo guidati dai marinai di Kronstadt e dalle guardie operarie, espugnano il Palazzo d'Inverno.

Carlo Michelutti

GIORNATA DI TRIESTE

AMARA E PREOCCUPATA ECO DELLA GIORNATA DI GRAVI TENSIONI

SEVERA CONDANNA DELLE VIOLENZE ESRESSA AL CONSIGLIO COMUNALE

Si riunirà in Municipio il comitato per la difesa dei valori costituzionali. Lo sdegno e la protesta dei sindacati - Un'assemblea oggi alla DC

Al Consiglio comunale — che dopo la seduta straordinaria dedicata al giorno prima alla crisi dell'Italsider ha tenuto la sua prima normale riunione — sono stati riecheggianti gli incidenti e i gravi atti di violenza verificatisi in città l'altro ieri. Il prosindaco Cesare, che presiede la seduta in assenza del sindaco Spaccini, ha riferito dei tre arresti effettuati tra estremisti di destra, uno dei quali proveniente da Roma, e sul rapporto che la questura ha trasmesso all'autorità giudiziaria sugli episodi di cui si sono rese responsabili le squadrette del centro — intervenute anche da altre città.

Il prosindaco ha quindi rinnovato le espressioni di condanna già espresse la sera prima dal sindaco per gli inquietanti episodi di violenza riprendendo la solidarietà civile alla DC (che ha visto oggetto di attentati tre proprie sedi sezionali), alle Acli ed anche al consigliere provinciale missino il cui appuntamento è stato oggetto del lancio di un ordigno esplosivo. Ed ha infine preannunciato la convocazione nel prossimo giorno in municipio del Comitato per la difesa dei valori della Resistenza e della Costituzione, con la partecipazione di tutti i partiti democratici, dei sindacati e delle associazioni partigiane antifasciste. Sarà l'occasione — ha concluso il prosindaco — per l'espressione della ferma e civile protesta di una città che non vuole essere coinvolta nella strategia della violenza e per la richiesta al governo ed alle forze dell'ordine a prevenire, prima di reprimere, l'insorgere di queste manifestazioni di violenza teppistica.

Questa sera alle ore 19 avrà luogo a palazzo Diana l'annunciata riunione generale dei dirigenti e amministratori della DC, convocata dal segretario provinciale Rinaldi in relazione agli attentati dei giorni scorsi contro le sedi locali del partito.

«Con tale manifestazione si sottolinea in un comunicato — la DC stessa intende rinnovare la propria ferma condanna contro gli atti terroristici e le violenze politiche verificatisi negli ultimi giorni a Trieste ed in altre città, e ribadire la linea d'azione del partito per l'affermazione dei valori di libertà, di pace e di civile convivenza proprie di ogni società democratica».

«Per la seconda volta dopo il dicembre 1970 — rileva tra l'altro la nota della DC — disordini, violenze ed ora criminosi attentati terroristici sono sta-

ti compiuti a Trieste da elementi neofascisti venuti da fuori e che sono stati utilizzati dagli esponenti locali del Fronte della gioventù, organizzazione del MSI-DN, per le azioni di punta, quale l'assalto in pieno giorno alla sede della DC di Cologno-Scoglietto, come risultato in modo inoppugnabile dalle indagini brillantemente effettuate dagli organi di polizia e dagli ordini di cattura emessi dalla magistratura. Nel frattempo vari messaggi di solidarietà sono pervenuti alla DC triestina, tra cui quello del segretario nazionale Zaccagnini, della segreteria regionale e del direttivo del gruppo consiliare regionale del partito.

Nella eco suscitata in città dai gravi incidenti dell'altro giorno, si inseriscono varie prese di posizione da parte di organizzazioni sindacali, di partito e di personalità politiche.

La Federazione provinciale unitaria del Cisl, Uil e Uilcm, ha fermato la volontà dei lavoratori e cittadini tutti di respingere ogni e qualsiasi ulteriore tentativo fascista, o da qualsiasi altra parte proveniente, ha chiesto la convocazione urgente del comitato cittadino per la difesa dei valori della libertà e della Resistenza, al fine di coordinare in quella sede una risposta di Trieste antifascista e democratica a ogni forma di eversione e violenza.

Il presidente del Consiglio regionale, Arnaldo Pittini, ha stigmatizzato i gravi episodi di violenza dicendo: «Per la prima volta da molti anni Trieste ha subito per molte ore una serie di provocazioni gravi e estremamente pericolose contro sedi di organizzazioni democratiche e contro gli stessi cittadini. E' merito delle forze di polizia se gli incidenti non hanno causato danni ancora maggiori di quelli avvenuti, ma quello che è avvenuto è il sintomo preoccupante di una situazione che può precipitare da un momento all'altro e che trova alimento in un preciso disegno portato avanti da un ben individuato settore politico».

La Federazione unitaria lavoratori costruttori, approvando la decisione delle autorità di sospendere il comizio dell'Almirante, indica che nel clima di tensione nella nostra città continua a essere molto sensibile, creando pericolo per la cittadinanza. I continui attentati a sedi democratiche, a persone e proprietà di privati cittadini — ribadisce la nota — non possono essere più tollerati. Il Consiglio di fabbrica della Grandi Motori condanna gli atti di teppismo politico, ed i triestini Fabio Valentini, di 20 e Gianantonio Bani, di 25 anni. Per tutti e tre il magistrato inquirente, il dott. Brenchi, ha emesso un ordine di cattura, con l'accusa di concorso in tentata violazione di domicilio aggravata, di danneggiamento seguito da incendio, di detenzione e porto abusivo di armi da guerra (la «molotov» viene considerata tale) e di «travestimento», essendosi i tre presentati mascherati alla sede della sezione della DC.

Ettore Landini, il giovane romano, è stato il primo a venir fermato dagli agenti della squadra politica. Il suo fermo risale a ieri l'altro, di sera. Era stato bloccato in via XX Settembre, in quanto i suoi dati somatici corrispondevano con quelli di una testimone che aveva visto il gruppetto di giovani uscire dal portone dello stabile di via Giulia, dove ha sede la sezione della DC presa d'assalto. Accompagnato in Questura il giovane dopo alcune reticenze aveva cominciato a fare alcune ammissioni. Poi ha confessato.

Gli altri due, i triestini, sono stati arrestati ieri mattina. Il Valentini, che presta servizio militare a Trieste è stato bloccato in caserma. Gli inquirenti hanno informato del fatto i suoi ufficiali, i quali lo hanno consegnato (vestito in borghese) alla polizia. Il terzo, infine, il Bani, è stato arrestato a casa della ragazza rimasta ferita ieri l'altro in via Giustiniano da un colpo di pistola sparato da un agente in borghese della Mobilità. Dopo una sosta in Questura, il terzo è stato trasferito al Coronerio.

Nella catena degli atti teppistici va anche segnalato l'incendio di cinque autovetture in sosta in via del Rivo, avvenuto la notte scorsa. L'incendio è dovuto e non si ancora se ha un fondo politico. Una testimone ha detto di aver visto una «500» passare due volte in quella strada e nel primo passaggio gli occupanti della vettura avrebbero versato sulla strada un liquido infiammabile, il liquido sotto le macchine, è stato poi incendiato con un bengala, lanciato nel secondo passaggio dagli stessi occupanti della «500».

La Capitania di porto ha disposto per il 6 novembre prossimo, in occasione della cerimonia dell'armata bandiera in piazza Unità, il divieto di transito, di sosta e di parcheggio degli autoveicoli davanti la Stazione marittima e lungo un tratto delle Rive.

La rapina, come si ricordava, avvenne alle 3.30 di giovedì 23 settembre. Sette ore e mezzo prima, il camionista Giuseppe Mauro aveva lasciato Trieste con l'autotreno carico di 480 sacchi di caffè crudo per complessivi 282 quintali, diretto a Firenze. Giunto nei pressi di Castel Goffredo, in provincia di Mantova, si chiamò Bert, di 24 anni. Il sostituto procuratore della Repubblica, dott. Coassin, che ha diretto e coordinato le indagini della Mobilità, ha ordinato la cattura e l'arresto di Bert e di Corneo, Lunga e la serie di imputazioni a un carico: dal concorso in rapina, aggravata, al sequestro di persona, dall'associazione per delinquere, all'usurpazione di

una data è un nome: «12.10.1963. Grazia».

Fino a ieri sera nessuna persona si è presentata né all'Ospedale maggiore né alla polizia stradale per chiedere notizie. La donna che viaggiava con lui, identificata ieri mattina per Annamaria Bertuzzi, di 39 anni, impiegata, abitante in via Verga 8/1, versa in condizioni gravissime per cui non è stato possibile interrogarla. I familiari accorsi all'ospedale non hanno saputo dire chi fosse l'uomo che si trovava alla guida della vettura. La «A 112», targata TS

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

La terribile scena delle due vetture disintegrate nel violento scontro notturno a Grignano

I morti del tragico scontro notturno di Grignano, sono saliti a due: alle 11.40 di ieri mattina è deceduto all'Ospedale maggiore anche il conducente della seconda auto, la «A 112» sulla quale viaggiava anche una donna rimasta gravemente ferita. Dell'uomo non si conoscono ancora le generalità, ha 40 anni, capelli neri, altezza e corporatura normali. Addosso nessun documento. Attorno al collo portava una catenina d'oro con una medaglietta di San Cristoforo, il protettore degli automobilisti e all'anulare una fede con incisa

DA ALCUNI ANNI SPESSO VACANTE LA PRESIDENZA,

Situazione di disagio all'Istituto statale d'arte

E' toccato ad insegnanti appositamente designati prendersi cura del normale andamento della scuola

Situazione molto critica all'Istituto statale d'arte di via Cavour. La nuova presidenza, quella di Pietro Petrarca, è stata sonoramente contestata in assemblea da genitori e allievi, mentre anche gli insegnanti hanno di che lamentarsi per la situazione generale dell'istituto che, da quattro anni, è ormai senza preside. I fatti, dopo il pensionamento del preside Barocchi, avvenuto nel '73, l'Istituto d'arte è stato affidato anno dopo anno alla direzione di presidi incaricati, che avevano ottenuto la nomina sulla base di una graduatoria nazionale, valida per i licei artistici e gli istituti d'arte. In tali graduatorie figurano in prevalenza giovani insegnanti che aspirano a divenire presidi di ruolo.

Avviene così — è il caso dell'Istituto triestino — che, ottenuta la nomina, i presidi incaricati giungano a Trieste da altre parti d'Italia e, per il basso parametro del loro stipendio, non siano in grado di mantenere i «fuori casa». Ecco allora la trovata: malattia o peggio, assenze ingiustificate che durano mesi, durante i quali gli insegnanti designati obbligatoriamente quali collaboratori del preside, devono farsi carico, oltre alle normali ore di insegnamento loro assegnate, anche delle funzioni di capo d'istituto. Per un triennio, infatti, la presidenza dell'Istituto è stata quasi sempre vacante, restando da insegnare, che, all'inizio dell'anno, erano stati nominati collaboratori del preside.

In questi periodi, il corpo insegnante, i genitori e gli allievi che ovviamente dal lato insegnamento hanno sofferto per le numerose carenze organizzative evidenziate per la mancanza di preside o quanto meno costanti direttive — si sono fatti carico dell'andamento dell'anno scolastico, che si è cercato di mantenere, nella misura del possibile, nei binari della normalità. Nella solita situazione di abbandono. La preside, che avrebbe già chiesto quattro mesi di per-

messo per maternità, è ritornata l'altro giorno per partecipare ad un'assemblea promossa all'interno della scuola.

Nel corso della riunione i malumori sono esplosi, facendo sì che l'atmosfera si surriscaldasse. Gli interventi della preside sono stati contrastati dagli studenti e dai rappresentanti dei genitori. Ieri sera si è riunito nella sede dell'Istituto il corpo insegnante per valutare la grave situazione. A breve termine potrebbero scattare anche importanti decisioni fra le quali viene ventilata la possibilità di sospendere il corso delle lezioni. «E' ora che al provveditorato e al ministero si rendano conto di quanto sta succedendo», ha affermato un insegnante — «ed è ora che la nostra situazione si stabilizzi con una presidenza effettiva perché non è

giusto che gli studenti ed anche noi insegnanti, dobbiamo rimanere per anni sospesi in una situazione di crisi e di incertezza».

Scacchistica triestina: corso di bridge

Presso la Società Scacchistica Triestina, in via Tarabochia 3, avrà inizio mercoledì 9 novembre 1977, un corso di bridge in 10 lezioni, tenuto dal signor Dario Zonta. Il corso si terrà nei giorni di mercoledì dalle ore 18.30 alle 20.30 e sabato dalle 17.00 alle 19.00.

I ulteriori informazioni, rivolgersi presso la Segreteria della Società Scacchistica Triestina tutti i pomeriggi, telefonando al 795187.

FRA PRESTIGIOSE COLLEZIONI

Vinto dal Ferroviario il «Trofeo filatelico»

La cerimonia delle premiazioni prevista ai primi di novembre

Si è concluso domenica 13 la tradizionale confronto per l'assegnazione del «Trofeo filatelico» Triestino, massimo premio della mostra competitiva riservata alle società filateliche della nostra provincia. La rassegna si è tenuta nella sala di piazza Vittorio Veneto 3 ed ha registrato la brillante affermazione del Circolo Filatelico Ferroviario, seguito nell'ordine dalla Sezione sport-filatelica «Inter 1904», Circolo Filatelico Ravasini, Associazione Filatelica Triestina, Sezioni filateliche «GMT» e «GALA» e dal Circolo filatelico «Terzestum».

La giuria, composta dal cap. Luigi Fabian, dott. Ernesto Franchi e sig. Mauro Cimador, ha stabilito la seguente classifica individuale degli espositori: «Classe giovanile» 1) Antonio Fumarella del Circolo Ferroviario con la collezione intitolata «La libertà», 2) René Degressi della sezione «Inter 1904» con «Vulcani», 3) ex aequo Silvano Zucchi dell'Associazione filatelica Triestina con «Europa 1974-77» e Astrid Deschmann della sezione «Gala» con «Giubileo Regina Elisabetta», «Classe moderna» 1) avv. Oreste Pierotti della sezione «Inter 1904» con «Germania fino al 1945», 2) sig. Umberto Xulli del Circolo Ferroviario con «San Marino», 3) comm. Fiorenzo Farolfi del Circolo «Terzestum» con «Ambulanti e nati postali» e Gianfranco Zanella, della sezione «GMT» con «Viaggi del Papa nel mondo». Le tre collezioni partecipanti nella «Classe antichità» sono state giudicate «valenti e, conseguentemente, a tutte è stata assegnata la medaglia d'argento. Si tratta delle raccolte «Sicilia» del dott. Romano Cavalli del Circolo Ravasini, «Studio VI» di Giuseppe d'Austria del cap. Enrico Corti del Circolo Ferroviario e «Francia 1849-1875» dell'ing. Emilio Trombetta della Associazione filatelica Triestina.

La premiazione degli espositori e delle società si terrà contemporaneamente a quella dei ragazzi partecipanti alla mostra nazionale juniores «Trofeo Mario Tommasini» che sarà organizzata dal Circolo Filatelico Ferroviario dal 3 al 6 novembre, sempre nella sala di piazza Vittorio Veneto.

Scolari premiati dagli esponenti

L'Associazione esponentista triestina, accogliendo l'invito dell'Organizzazione svedese per la protezione dell'infanzia «Salviamo i bambini», ha indetto, in collaborazione con il Movimento esponentista mondiale, un concorso sul tema «Il luogo in cui vivo».

Alla presenza dei direttori didattici e degli insegnanti, rappresentanti dell'Associazione esponentista triestina hanno consegnato i premi ai seguenti alunni delle scuole elementari: Monica Cosina, Elena Calzi e Marina Milovik della scuola «Dejovnik» di Kashi di Gropada; Massimiliano Spanu e Massimiliano Zemanek della scuola «E. Morpurgo».

Il Procuratore della Repubblica di Gorizia Bruno Pascoli è stato interrogato ieri nel quadro dell'inchiesta affidata al giudice istruttore Paolo Izzo sulle indagini svolte a suo tempo dalla magistratura, e dai carabinieri di Gorizia sulla strage di Peteano, dove rimasero uccisi tre militari. Il procedimento è stato istruito contro Romano Resen, 36 anni, di Gorizia; Antonio Padula, 30 anni, di Bitonto, ma residente a Gorizia; Walter Di Biaggio, 33 anni, di Gorizia; Bruno Pizzani, 63 anni, di Trieste ma residente a Gorizia; gen. Dino Mingarelli, 57 anni; maggiore Antonino Chirico, 47 anni;

ten. col. Domenico Farro, 49 anni; avv. Livio Bernot, 40 anni, di Gorizia.

Gli 8 mandati di comparizione, emessi dal giudice Izzo, ipotizzano reati che vanno dal falso ideologico al falso in verbalizzazione di una testimonianza; dall'abuso di ufficio alla calunnia. Venerdì scorso il dott. Izzo ha interrogato l'avv. Livio Bernot, del Foro di Gorizia, difensore nel processo per la strage di Peteano di Maria Mezzorana e Anna Scopazzi, assolate dalle assise di appello di Trieste con formula piena, e di Gianni Mezzorana, assolate con formula dubitativa.

L'avv. Bernot, denunciato per calunnia dal Procuratore della Repubblica di Gorizia, si è costituito, nell'istruttoria davanti al giudice Izzo, parte civile di Gianni Mezzorana, e come tale è stato ammesso oggi all'interrogatorio del dott. Pascoli. Erano presenti anche il sostituto Procuratore della Repubblica di Venezia Fortuna, e l'avv. Sodiolo, nominato difensore di ufficio del dott. Bruno Pascoli.

L'inchiesta era stata affidata ai giudici veneziani dalla Corte di Cassazione in seguito alla denuncia, presentata a suo tempo alla procura della Repubblica di Verona, da uno degli imputati della strage, Romano Resen, poi assolto per insufficienza di prove nel processo d'appello a Trieste.

Il dott. Pascoli è imputato perché preposto all'inchiesta per la strage di Peteano, avrebbe occultato un rapporto dell'allora capitano Domenico Farro sulle immagini condotte dallo stesso ufficiale in Svizzera, emendando di trasmetterlo al giudice istruttore di Gorizia dott. Cenis. Inoltre, il dott. Pascoli è imputato perché avrebbe usurpato le funzioni del giudice istruttore Cenis, commettendo il fatto con abuso di poteri e con violazione dei doveri inerenti alla sua pubblica funzione.

Da quanto è stato possibile apprendere, dato l'estremo segreto e l'ovvio segreto istruttorio, Pascoli avrebbe sostenuto che, il primo fatto addebitato gli sarebbe sostanzialmente dovuto a un errore dei suoi sottoposti, mentre per addosso a lui, il primo fatto non sarebbe altro che una «collaborazione» richiesta dallo stesso giudice istruttore dott. Cenis.

L'interrogatorio, protrattosi per un'ora e mezzo, è stato preceduto dalla notifica, di costituzione di parte civile di Gianni Mezzorana. Senza entrare nel merito dell'interrogatorio reso dal dott. Pascoli, l'avv. Livio Bernot ha rilasciato una dichiarazione all'agenzia Italia nella quale sostiene che «Comunque vadano le cose, rimane il fatto che il codice di procedura penale prevede che in caso di istruttoria formale, come nella specie, è solo e soltanto il giudice istruttore a prendere decisioni, a ricevere atti e dare disposizioni alla polizia giudiziaria».

L'avv. Bernot ha aggiunto che «ove la difesa avesse avuto conoscenza del rapporto Farro, secondo le norme di legge, già alla fine dell'istruttoria formale, la rinvia, avrebbe potuto eccepire che il superstitissimo Di Biaggio non era attendibile». E questo, soprattutto, «su di un elemento fondamentale e che è — ha concluso l'avv. Bernot — in Svizzera gli imputati della strage non avrebbero potuto reperire l'esplosivo "T" impiegato nella strage di Peteano, bensì un esplosivo di basso potenziale, la cheddite, come lo stesso capitano Farro ebbe ad indicare nel noto rapporto».

Il giudice Izzo interrogherà nei prossimi giorni il gen. dei carabinieri Mingarelli, il ten. col. Farro e il maggiore Chirico che sono assistiti dall'avv. Giacomo Devoto di Verona.

Finanziamenti a piccole industrie

Tramite il Consorzio di garanzia fidi tra le piccole industrie della provincia di Trieste, strumento promosso dall'amministrazione regionale al fine di facilitare alle ditte aderenti l'accesso al credito d'esercizio, sarà possibile dal prossimo 1.º novembre ottenere finanziamenti a tassi d'interesse che, a seconda della forma tecnica di utilizzo vanno da un minimo del 15,50 p.e. ad un massimo del 16 p.e. L'accordo per la riduzione del tasso d'interesse, che al momento attuale significava un notevole risparmio del costo del denaro a breve, è stato concordato con le banche convenzionate e precisamente con la Cassa di Risparmio di Trieste, la Banca Cattolica del Veneto e Banca del Friuli.

Per maggiori informazioni gli interessati possono rivolgersi alla segreteria del Consorzio presso la Camera di Commercio (tel. 60445).

Cronache degli spettacoli

CON IL «TRIO DI TRIESTE» ED IL «QUARTETTO ITALIANO»

Alta accademia beethoveniana

Prolozione inaugurale del maestro Vito Levi alla S.d.C. per il 150.º anniversario della morte del maestro di Bonn

Tradizionale moister della tria musica triestina, la «Società dei concerti» ha solennizzato lunedì sera al Politeama Rossetti la ripresa dell'attività con una serata beethoveniana, cui conferiva straordinario prestigio la partecipazione del «Trio di Trieste» e del «Quartetto italiano». Presenza non casuale, perché, come altre volte è stato detto, il «Trio di Trieste» e il «Quartetto» rappresentano in assoluto un modo di fare musica, o meglio, una civiltà cameristica, squisitamente italiana, in una sua più comparsa sintetica di tradizione storico-interpretativa e di «felicità» esecutiva. Per questo, la presenza dei due complessi nella stessa serata acquista il significato di un parallelismo stilistico esemplare — «colto in presa diretta» — e supplemento alle particolari emozioni della serata: emozioni, del resto, già ripetutamente provate, trattandosi del «Trio dell'Arciduca» e del Quartetto in la minore op. 132.

La musica — quasi sulla scia della problematica della nona sinfonia, ricordata da Levi — è stata, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di riflesso, particolare spessore, dal rendimento più stilizzato, più asciutto e forse, più nervoso, del «Trio» Massiccio e ferrid — a punto strumentale della «realità»: le prime battute dell'«Andante cantabile» nel Trio, sostenute con appassionata partecipazione e coesione cameristica dal pianismo di Dario De Rosa, e la mistica trascendenza, di natura «organistica», della «canzone in modo lidico» intonata dal «Quartetto Italiano». A questi livelli di eccellenza, possiamo concederci anche qualche dettaglio — a conferma che anche i grandi complessi artistici hanno i loro umori variabili — osservando, per esempio come la dimensione sonora ed espressiva del «Quartetto» abbia acquistato, l'altra sera, di rifles

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

SI OCCUPA DAL '50 DI MUSICA ITALIANA

Il «Galileo» del Rotary all'inglese Denis Arnold

PISA — Denis Arnold, l'illustre musicologo di Oxford, ha ricevuto il Premio internazionale Galileo Galilei del Rotary italiano nell'Aula Magna dell'Università di Pisa nel corso di una solenne cerimonia alla quale è intervenuto l'on. Mario Pedullini, ministro per i Beni culturali ed ambientali.

Arnold è stato designato da una giuria italiana, nominata dal rettore dell'Università di Pisa Ranieri Favilli e composta da Antonio Padellaro, Giovanni Marzi, Raffaello Monterosso, Luigi Ronca e presieduta da Cristiano Bolelli, fondatore, sedici anni fa, del Premio che rappresenta uno dei più importanti avvenimenti culturali italiani.

Il Premio Galilei, come è stato messo in rilievo nel corso della manifestazione, è da tempo dedicato alla cultura e alla civiltà italiana ed ha un'eco molto grande negli ambienti culturali di tutto il mondo per il rigore delle scelte e per la qualificazione dei vincitori fra i quali figurano studiosi di singolare statura come Charles Singleton, Gerhard Rohlf, Hans Baron, Charles de Tolnay, Paul O. Kristeller, Charles Verlinden, Arthur Trendelenburg, André Pichard, Cecil Grayson, Bernhard Degenhart, molti dei quali sono stati accolti come soci stranieri nell'Accademia dei Lincei.

Denis Arnold, che ha ricevuto il Premio per la Storia della musica italiana, in lavori fondamentali ha messo in particolare rilievo i musicisti del Cinquecento e del Seicento, come Luca Marenzio, Giovanni Gabrieli, Claudio Monteverdi, facendo conoscere aspetti inediti o poco noti di un periodo che è diventato per merito suo, di comune dominio per gli studiosi di tutto il mondo. Particolarmente importante è l'edizione da lui curata dell'Opera Omnia di Giovanni Gabrieli, di cui sono stati pubblicati finora sei volumi.

Arnold si occupa ininterrottamente di musica italiana dal 1950, da quando trascorse nel nostro Paese un periodo di studio seguito da un ciclo di conferenze e di concerti in Italia.

Il Premio, che consiste in una statua di Emilio Greco e in una targa d'oro, è stato riconosciuto a Denis Arnold per riconoscenza

un'opera che la Giuria ha unanimemente definito improntata al più vigile senso storico ed a sensibilità artistica. Il vincitore, alla conclusione della cerimonia, ha tenuto al pubblico, fra il quale si contavano insigni personalità convenute da ogni parte d'Italia, un breve discorso in cui ha rievocato le tappe della sua carriera di musicologo e di musicista, le vicende della sua vita e le ragioni del suo attaccamento all'Italia ed alla musica italiana.

Inedito di Albee per Laurent Terzieff

PARIGI — Il regista e attore Laurent Terzieff porterà tra giorni sulle scene parigine l'ultimo lavoro dello scrittore americano Edward Albee (autore di «Chi ha paura di Virginia Woolf») sulla vita del dissidente cinese Mao Tse-tung, scomparso l'anno scorso.

Terzieff avrebbe voluto anche interpretare il ruolo di Mao, ma Albee ha messo come condizione che la parte sia affidata ad un attore cinese.

QUESTA SERA SUL VIDEO

«Lo sport». La telecronaca dell'incontro di pugilato Uadella-Zebellini, valevole per il campionato europeo pesi mosca, sarà trasmessa a colori da Videotext nel corso di «Ménage à trois» in onda alle 22.15 sulla Rete 1.

«Il genio criminale di Mr. Reeder». (Rete 1, ore 20.40). La polizia non riesce a far condannare un incolore delinquente, Molinski, che in un modo o nell'altro è sempre riuscito a cavarsela davanti a tutte le giurie. Scotland Yard incarica Reeder, un poliziotto di quartiere, di fare cadere in trappola L'abile investigatore riuscirà ad avere la meglio «giocando» sul terreno nel quale è imbattibile, quello del «genio criminale».

«Il processo a Maria Tarnowska». (Rete 2, ore 20.40 colore). Ognuno dei quattro protagonisti del processo — la contessa

SETTE GIORNI DI TELEVISIONE L'ape regina dalla pistola facile

Un po' di movimento sui binari televisivi. Ha levato le tende Vittorio Gassman chiudendo l'asta delle sue «bugie mattatorie»: la «vendetta» era uno scherzo, forse un'ironica sfida agli increduli: sono io, Gassman, e tengo il mondo sul mio mignolo. Magari verrà la morte (il più tardi possibile) e io per ingannarla le racconterò storie, barzellette, farò il buttafuori, farò numeri da Barnum, come un Rabbi di Isaac Bashevis Singer.

Finito, con la tragica morte del sedicente attentatore di Mussolini, Anteo Zamboni, è anche il film «Gli ultimi tre giorni» (abbastanza bello, tutto sommato) di Mingozzi. In compenso, sono da poco arrivate due cose nuove: il processo a Maria Tarnowska e «Uomini della scienza». Ma non si può passare sotto silenzio nemmeno il «numero zero» della rubrica «Primo piano» (prenderà il via ufficiale all'inizio dell'inverno), che intanto ha cercato di ricostruire alcuni momenti e

aspetti dei quasi «storici» Convegno di Bologna, durante il quale migliaia di giovani dell'ultrasinistra confluiscono nel capoluogo emiliano, togliendo il fiato, per un po', all'intero Paese. Tre giornate, dal 23 al 25 settembre, roventi ma non certo apocalittiche come molti temevano e qualcuno forse sperava, rivissute con due otti che diverse, programmaticamente «parziali», cioè dalla «parte di loro» (che si son fatti appunto il proprio reportage su misura) e dalla parte della Tv. Cosa ne è uscito? Un'ora di spettacolo, di kermesse, che allo stringere dei nodi ha rappresentato assai più il «comico» (chissà se pittoresco) che non il «perché» di questo Convegno. Le varie immagini non hanno infatti saputo spiegare le ragioni profonde del maelstrom dei giovani, del loro divorzio dal partito della sinistra storica, la sostanza (o il rifiuto) delle ideologie che muovono la loro protesta, i motivi della conflittualità che li divide sul piano dell'azione politica e della strategia più o meno rivoluzionaria. Forse, non era possibile fare di più, forse nessuno, né da una parte né dall'altra, ha le idee molto chiare. L'importante, per ora, è che la temuta «marcia su Bologna» si sia risolta pacificamente, che il buon senso si prevalga, che le frange più violente siano state isolate e che, attraverso il servizio televisivo, milioni di italiani abbiano potuto vedere come sono andate le cose e riflettere di sopra.

Bene, esorcizzata la paura, ora ci si può abbandonare tranquillamente nelle braccia morbide (ma tentacolari) della contessa Maria Tarnowska, alla quale l'elettrodomestico riciclerà, a distanza di oltre sessant'anni, il processo per i suoi trascorsi ruinosi. Formidabile epica regina, questa contessa ecologica, se è vero come si sente dire nello sceneggiato, che ebbe contemporaneamente quattro amanti, in buona parte fatti fuori. Certo, di pistola facile doveva essere la brava Maria (lo si apprende da una scena in flash-back), ma in fin dei conti cosa sparava la canna micidiale? Un fiorellino, un marchio d'amore, ancorché laggiù, nevole, sulla mano dell'uomo di turno. D'Annunzio ammiccia dietro l'abito e non solo, per pochi attimi, in spoglie televisive, di là dal vetro smerigliato. Comunque sia, questo processo veneziano intento contro la nobile spaventa per l'uccisione del barone Kamarsky (forse il quindicesimo amante, di rinforzo al legittimo marito?), è ancora in alto mare. Siede d'apertura una chiusa, titoli di testa e di coda che durano quanto il percorso in accelerato da Trieste a Monfalcone, e poi le sfilate di curiosi, avvocati, popolino, d'annunzi e annunziati (per l'atmosfera), hanno congiurato finora contro un più celere disbrigo della pratica giudiziaria. Quando la televisione imita la realtà...

Un piccolo bestiario (luma, che, rospi, ranocchie, eccetera), nel programma «Uomini della scienza», dedicato all'abate Lazaro Spallanzani, il biologo settecentesco famoso per le sue ricerche sui problemi della fecondazione artificiale, della morte apparente, della rigenerazione e così via. Con l'ausilio dei simpatici animati, promossi all'

onore del «primo piano» televisivo, si voleva probabilmente illustrare il pensiero dello scienziato, secondo cui la riproduzione non sarebbe possibile, in nessuna specie, senza l'intervento diretto del partner maschile. Ma questo lo si poteva soltanto intuire, perché la trasmissione non è stata molto chiara in proposito, tirava via sul più bello. Qualcosa di più si è capito invece, attraverso i richiami a Cartesio e Voltaire e alle beghe accademiche di Spallanzani, sulla temperie culturale dell'epoca. E' però sembrato che il modo qui usato di raccontare la scienza, modo composito e vagamente civettuolo, dove i fatti precisi s'intersecano agli interventi didattici (di Lucio Lombardo Radice, del biologo Ernesto Capaniga) e gli interventi didattici a canzoni e «ballate», sarà magari accattivante ma non propriamente forte di quella semplicità e omogeneità necessarie a far intendere le sperimentazioni e le conquiste della scienza a chiunque ne abbia voglia.

Ber.

TEATRI E CINEMATOGRAFI

GRATTACIELO

Seconda settimana di grande successo

PORCI CON LE ALI

TEATRO COMUNALE «GIUSEPPE VERDI» — Stagione lirica 1977-78.

Inaugurazione domani alle ore 20 in serata di gala con «Turandot» di Giacomo Puccini. Direttore d'orchestra: Franco Zeffirelli. Primo attore: Alberto Fassini (turno A-B). Biglietti presso la biglietteria del teatro (tel. 31948).

TEATRO COMUNALE «GIUSEPPE VERDI» — Stagione lirica 1977-78.

Domani alle ore 16 seconda rappresentazione di «Turandot» di G. Puccini. Direttore d'orchestra: Franco Zeffirelli. Primo attore: Alberto Fassini (turno A-B). Biglietti presso la biglietteria del teatro (tel. 31948).

TEATRO STABILE — Stagione di prosa 1977-78 — Otto tagliandi per dieci spettacoli in abbonamento. Vendita stagione 1977-78 con la rassegna di 13 anteprime. Abbonamenti e informazioni Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

TEATRO STABILE — POLITEAMA ROSSETTI — Dal 26 ottobre storia di un'opera di Horatio. Primo spettacolo in abbonamento. Prenotazioni alla Biglietteria Centrale (Galleria Protti).

RISTORANTI E RITROVI

BOTTEGA DEL VINO — Castello di San Giusto

Mercoledì, giovedì, venerdì UMBERTO LUPI si esibisce al piano bar.

PIZZERIA CASA ROSSA — SERVOLA

Telefono 827360 — Pizze a pranzo e cena.

DISCO CLUB 7 NANI — SISTIANA

Tutte le sere dalle 21 in poi.

DISCOTECA TROPICAL — MONFALCONE

Sabato 29 alle ore 21 apertura nuova discoteca. Domenica la cantante Disc jockey ROBY. Via Bagli 107.

DISCOTECA WANG HO — REDIPUGLIA

Aperto tutte le sere. Ristorante notturno. Tel. 78198.

DOMANI AL MIGNON

ELVIS PRESLEY

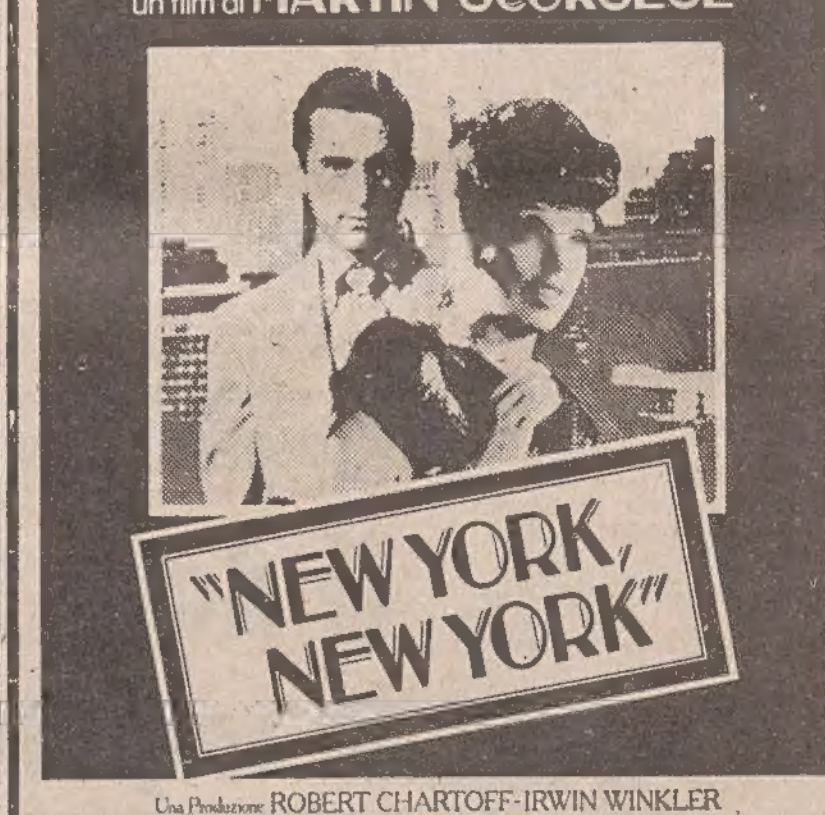
L'IDOLO DI ACAPULCO

Domani al FENICE

La guerra era appena finita ed il mondo ricominciava ad amarsi.

LIZA MINNELLI ROBERT DE NIRO

un film di **MARTIN SCORSESE**



Una Produzione ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER
Un Film di MARTIN SCORSESE
LIZA MINNELLI - ROBERT DE NIRO
«NEW YORK, NEW YORK»
Sceneggiatura di EARL MAC RAUCH e MARTIN SCORSESE
Prodotto da IRWIN WINKLER e ROBERT CHARTOFF
Musiche Originali di JOHN KANDER e FRED EBB
Supervisione alle Musiche e Danze - RALPH BURNS
Sceneggiatura di Roger Levens - Danza della Fragola Linda Kerns, A.S.C.
LA COLONNA SONORA ORIGINALE E' IN REGISTRAZIONE SU CASSETTE E SU DISCO
P.A.N.A.VISION United Artists
A Transnational Company

UDINE

ARISTON. 16: «Porel con le ali». V.m. 18 anni.

CAPITOL. 16: «Colpo secco». V.m. 18 anni.

CENTRALE. 16: «Il prossimo uomo». ODEON. 16: «La brava». V.m. 18 anni.

CRISTALLO. 16: «La calda bestia». V.m. 18 anni.

FUCINI. 16: «Messalina, Messalina». DIANA. 16: «La ragazza di Madame Claude». V.m. 18 anni.

GORIZIA

MODERNISSIMO. I.N.C. 16.30 - 22: «Nel nome del padre» con V. Benetton e R. Scarpa. Colori V.m. 18 anni.

CORSO. 17 - 22: «Ultimo mondo cannibale» con M. Focsi e M. Ley. Scopre a colori V.m. 18 anni.

VERDI. 17.15 - 22: «Salomè» con E. Giorgi e L. Mann. Colori V.m. 18 anni.

VITTORIA. 17.15 - 22: «Il vangelo della violenza» con M. Pasetti e P. Lavot. Colori V.m. 18 anni.

CENTRALE. 17 - 22: «Von Tom Tom il cane che salvò Hollywood» con B. Bern e M. Karm. Scopre a colori.

MONFALCONE

PRINCIPE. 21. Concerto di musica classica per pianoforte. Solista maestro Paolo Silveri.

EXCELSIOR. 16.30: «La moglie di mio padre» con Carroll Baker e Adolfo Celi. A colori.

CERVIGNANO

NUOVO. «Nick mano fredda».

GRADISCA

COMUNALE. 19 - 21.30: «La svastica nel venturo» con S. Lane.

RONCHI

RIO. «Pasqualino settebellezze».

PALMANOVA

ITALIA. «La governante».

CASARSA

ROMA. «L'Italia s'è rotta».

I programmi RAI-TV

RADIOUNO

Giornali radio: 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23. Stanotte stamane: 7.20: Lavoro flash; 7.30: Stanotte stamane (2); 8.40: Ieri al Parlamento; 8.50: Clessidra; 9: Vol ed il punto a capo (Contronovo); 11: Tribuna politica; 11.30: A livello di pianoforte; 12.05: Qualche parola al giorno; 12.30: Una regione alla volta; 13.30: Musicamente; 14.20: I primi passi del jazz; 14.30: Altissimi insieme; 15.05: Noi, popolo; 15.45: Primo Nip; 18: Barocco Roma; 18.35: Spazio libero: Programmi per l'ascolto; 19.30: Ascolta al servizio; 20.15: I programmi della sera, giochi per l'orecchio; 20.35: Musiche da films; 21.05: 30 anni dopo Calais; 22: Una regione alla volta; 22.30: Ne vogliamo parlare; 22.45: Radiouno domani: «Buonanotte dalla dama di cuori».

RADIOUE

Giornali radio: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30. Bollettino del mare; 8.45: La storia in codice; 9.2: Il vecchio della montagna; 10: Speciale GRG; 10.12: Sala P; 11.32: Ma io non lo sapevo; 12.15: Le emissioni regionali; 12.45: Tredecim personaggi in cerca d'attore; 13.40: Romanza; 14: Trasmissioni regionali; 15: Popol benigno che mi ascolti attento; 15.30: Media delle valte e bollettino del mare; 15.45: Qui radio 2; 17.30: Speciale GRG; 17.45: A tutte le radio; 18.32: Radiodiscoteche; 19.30: Il dialogo; 20.45: Superemo; 21.25: Radio 2 ventunovembre; Bollettino del mare.

RADIOTRE

Giornali radio: 6.45, 7.30, 8.45, 10.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.45, 21.45, 22.45, 23.45. Quotidiana radiotre: Il concerto del mattino; 8.15: Il concerto del mattino (2); 9: Il concerto del mattino (3); 10: Noi voi loro; 10.45: Operistica; 11.45: Raccontare Verdi; 12.10: Long play; 13: Discoball; 14: Il mio Bavi; 15.15: ORS cultura; 15.30: Un certo discorso; 17: Stagioni del Melodiscorso; 17.45: La ricerca; 18.15: Jazz giornale; 19.15: Concerto della sera; 20: Prezzo alle otto; 21: Concerto sinfonico; 22.10: Idee e fatti della musica; 22.30: Canti amorosi del 1900 italiano; 23: Il grillo di mezzanotte.

LOCALI (Trieste)

7.30: Il Gazzettino; 11.30: Ascoltare teatro - Le realtà teatrali della Regione; 12.35: Il Gazzettino; 13.30: Cfrnti pals - Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto; 14.45: Il Gazzettino; 16.30: Il Gazzettino.

Venezia Giulia

14.30: L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronaca locale - Notizie sportive. 14.45: Disoddisfatti - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Radio Capodistria

7: Buongiorno in musica; 7.30: Giornale radio; 8.30: Notiziario;

TV RETE 1

12.30 Argomenti: Schede - Musica. 13.00 Uomo e natura. 4.a puntata. 13.25 Che tempo fa. 13.30 Telegiornale. 13.35 Oggi al Parlamento. 14.10 Una lingua per tutti. Corso di tedesco (II). 17.00 Alle cinque con Amedeo Nazari. 17.05 Chicchirimiao. 17.35 Giovani e lavoro. 18.00 Argomenti: Schede - Arte. 18.30 Piccolo Slam - Spettacolo musicale. 1.a parte. 19.00 TG Cronache. 19.20 Due anni di vacanze. 1.o episodio. 19.45 Almanacco del giorno dopo. 20.00 Che tempo fa. 20.10 Il genio criminale di Mr. Reeder. Telegiornale. 20.15 Il sole e l'atomo. 22.15 Mercoledì sport. Vigevano - Pugilato: Uadella-Zebellini. Oggi al Parlamento. Che tempo fa.

TV RETE 2

12.30 Ne stiamo parlando. 13.00 TG. Ore tredici. 13.30 Educazione e sport. 12.a puntata. 17.00 Spedizioni Marco Polo. 17.25 Il dirigibile. 18.00 Laboratorio 4: Schede - Archeologia. 18.25 TG2 Sport. 18.30 Spazio libero - I programmi dell'accesso. 19.05 Supergruppi! I fumetti in TV. 13.a puntata. 19.15 Previsioni del tempo. 19.30 TG2 - Studio aperto. 20.40 Il processo a Maria Tarnowska. 2.a puntata. 21.45 L'Italia vista dagli americani. 1.a puntata. 22.45 Partita da due. 7.a puntata. TG2 - Stanotte.

* Programmi a colori * Parzialmente a colori

6.30: Galleria musicale; 9: 4 peschi; 9.15: L'orchestra Peter Thomas; 9.30: Notiziario; 9.32: Lettere a Luciano; 10: E' con noi; 10.10: Il cancio dei bambini; 10.30: Notiziario; 10.32: Musica sprint; 10.45: Varma; 11: Kim, il mondo giovane; 11.30: Notiziario; 11.32: Mini juke box; 11.45: Le favole di Elisabetta; 11.51: Intermesso; 12: In prima persona; 12.05: Musica per voi; 12.30: Giornale radio; 13: Brindiamo con...; 13.30: Notiziario; 14: L'autostrada; 14.10: Cori italiani; 14.30: Notiziario; 14.33: Carla Troj Morzer; 14.45: L'angolo di Armando; 15: Contro piano - registi del cinema italiano; 15.05: Intermesso; 15.15: Nervillo Camporesi - Paolo Ghinassi; 15.30: Notiziario; 15.40: Intermesso; 15.45: Risale alla; 16: Lettere da...; 16.05: La Vera Romagna; 16.25: Notiziario; 16.30: Programmazione in lingua slovena; 16.50: Notiziario; 16.53: Crudi; 20: Cori nella sera; 20.30: Notiziario; 20.32: Rock party; 21: Momenti di cultura; oggi; 21.10: L'orchestra Count Basie; 21.30: Notiziario; 21.32: Le giornate musicali di Ostia; 21.45: Consegna; 22.30: Giornale radio; 22.45: Musica per la buona notte.

TV Svizzera

15: Telegiornale; 10.05: Per i bambini «Sim burn bana». Le nuove avventure dell'Arturo; «Nella vasca di granito»; «Arriverà la telefonata della sera»; «Vichi il vincitore»; 16.10: Telegiornale; 12.25: I cugini; canzoni al... «sto in lungo»; 19.55: L'agenda culturale set-

TV Zagabria

8.50: TV Scuola; 17.15: Telegiornale; 17.35: Calendario-TV; 17.45: TV dei ragazzi; 18.05: La scienza; da salute; 18.45: Musica popolare; 19.15: Cartoni animati; 19.30: Telegiornale; 20: La prima conferenza televisiva del non allineati; 22: Telegiornale; 22.20: Documentario.

Correre, vincere
semplici funzioni
vivere, morire
parole senza senso



AL PACINO

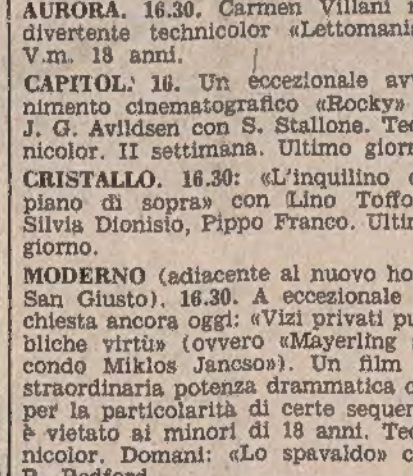
MARTE KELLER

in un film di SYDNEY POLLACK

UN ATTIMO UNA VITA

(BOBBY DEERFIELD)

fino a lei



AL PACINO

MARTE KELLER

in un film di SYDNEY POLLACK

UN ATTIMO UNA VITA

(BOBBY DEERFIELD)

IMMINENTE AL GRATTACIELO

Dal 28 ottobre in contemporanea con cento città italiane il film più atteso

Non c'è nulla che valga il terrore degli

Abissi



RISTORANTE - DISCOTECA

LA BORA

GIOVEDI' 27 OTTOBRE

SERATA DEDICATA AL

CABARET

ospite d'eccezione l'attore televisivo di «Secondo vol»

GRILLO

Prenotazione tavoli:

Telefono 227311

IMMINENTE AL RITZ

ANCORA PIÙ GRANDE DE «IL GIORNO PIÙ LUNGO»

BORSE E MERCATI

Irregolare con pochi scambi

MILANO — Ancora una seduta improntata a una accentuata rarefazione degli scambi alla Borsa valori di Milano. Pochi interventi di ricopertura si sono concentrati specie nel finale esclusivamente su titoli valori di secondo piano mentre per il resto della quota si è avuto il vuoto pressoché assoluto della domanda per cui in sede di listino i prezzi si sono iscritti, in genere, su livelli nettamente inferiori rispetto a ieri l'altro. In tale contesto negativo è apparso anche il comparto delle azioni di gruppo Fiat: l'azione privilegiata e le IPI si sono infatti iscritte a listino di chiusura con perdite di oltre 11 p.c. dopo aver registrato in precedenza oscillazioni ancora più negative.

Peraltro ieri il mercato è apparso notevolmente condizionato dall'elemento tecnico legato alla liquidazione dei saldi di fine mese in calendario il prossimo lunedì. Di cui ne hanno maggiormente risentito titoli come Montedison e Montemonte.

Stando a quanto riportato da Italsider (queste ultime sulla scia delle negative notizie relative alla congiuntura che caratterizza attualmente il settore siderurgico).

Le poche note positive della mattinata evidenziano per contro un rimbalzo (+17 p.c.) delle Montefibre (dopo l'avvicinamento dell'aumento del capitale), la resistenza di Immobiliare Roma e Condotte nonché la buona tenuta di Pirelli, Viscoia, e di alcuni valori del comparto assicurativo.

Nel complesso le percentuali più incisive di regresso riguardano le Standa (-4,5 p.c.), Pacchetti (-6,9 p.c.), Invest (-5,1 p.c.), Liquigas priv. (-3,4 p.c.), Toro priv. (-3,3 p.c.), Nebilio (-3,2 p.c.), Montemonte e Cantoni (-2,7 p.c.), Italsider e Mondadori (-2,6 p.c.), Abelle G. (-2,5 p.c.), De Angeli Cim e Comit (-2 p.c.), Ili (-1,7 p.c.), Montedison (-1,4 p.c.) e Fiat priv. (-1,3 p.c.).

Per contro, oltre alla Montefibre migliorano le Terni (+11,2 p.c.), Latina priv. (+7,3 p.c.), Sarra risp. (+5,9 p.c.) e Oicosa (+4,4 p.c.).

Nell'ambito del reddito fisso discretamente resistente il settore obbligazionario con oscillazioni contenute nei due sensi, anche il comparto delle accreditazioni non ha registrato sostanziali variazioni di quotazioni.

Al TRATTATO di Stato per 503 milioni di lire (obbligazioni per 1.695 milioni, azioni n. 3.816.050).

BORSA — Senza scambi, con prezzi aderenti alle chiusure.

TRIESTE Assicuratrice Italiana 128000, Generali 35800, Ras 54200, Anic 124, Liquigas 100, Liquigas priv. 85, Liquigas risp. 85, Montedison a.s. 205, Montedison c.s. 168, La Rinascente 44, La Rinascente priv. 29, Terolunghi 2800, Preco 2800, Sile 1430, Tripovich 2800, Bastogi 530, Finmare 89, Finmare 82, Pirelli Spa 1690, Sme 210, Siet 1885, Beni Stabili 2089, Generale Immobiliare 72, Fiat 1995, Fiat priv. 1615, Dalmine 301, Italsider 108, Terni 119, Marzotto priv. 890, Sna Viscosa 669, Sna Viscosa priv. 400.

LONDRA I prezzi si sono indeboliti ieri dopo una moderata trattativa. Secondo gli osservatori, l'andamento fisso del mercato è da attribuirsi alle preoccupazioni per la recente tendenza a crescere della base monetaria e a un'apparente mancanza di denaro istituzionale. I banchieri hanno perduto fino a 3 pence. Gli elettrici hanno chiuso in contrasto ma con tendenza al rialzo. In declino anche i chimici e petroliferi.

NEW YORK Prezzi in leggero ribasso a Wall Street. L'indice Dow Jones ha perduto 0,78 punti collocandosi a quota 101,94. I titoli in ribasso sono stati 1150, sovrachiusi rispetto al 320 che hanno chiuso in rialzo.

ZURIGO (-1,24) — Ancora in declino il listino di ieri. Su 115 titoli trattati, 86 hanno ceduto, 9 hanno guadagnato e 20 sono rimasti invariati. Sono state registrate perdite in tutti i settori. Flacco anche il comparto estero: gli statunitensi tuttavia, hanno chiuso in contrasto e vicino ai livelli registrati ieri l'altro a Wall Street.

BRUXELLES (+0,40) — Chiusure contrastate e tendenti al rialzo. A Bruxelles, Stabili i siderurgici, i siderurgici hanno ceduto, irregolari i metalli non ferrosi, deboli chimici e petroliferi guidati da Petrofina. Ben trattate le Holding e specialmente Società Generale. Prevalenza di perdite nel comparto estero e in particolare tra gli statunitensi.

FRANCOFORTE (-0,36) — La quota ha chiuso al ribasso su largo fronte. Secondo gli osservatori, l'andamento è dovuto alle incertezze sul dollaro. I titoli guidati hanno perduto fino a 1,50 marchi. In declino anche i siderurgici, elettrici, chimici e siderurgici.

Prezzi dell'oro LONDRA — I mercati dell'oro nel mondo hanno fatto registrare ieri 25 ottobre i seguenti prezzi di chiusura espressi in dollari USA per oncia troy.

Francoforte 163,69 (+0,65)
Hongkong 160,79 (+0,44)
Londra 162,85 (+0,40)
New York 163,00 (+0,60)
Milano 163,77 (+0,68)
Parigi 164,13 (+0,74)
Zurigo 162,87 (+0,50)

FONDI D'INVESTIMENTO

TITOLI PREZZI

Amitalia doll. 2,73 —
Capitalitalia " 7,85 —
Eurocor " 19,43 —
Fonditalia doll. 9,54 —
First Fund " 37,79 —
Internat. " 6,52 —
Raffortune " 7,00 —
Tactical " 9,90 —
Internat. Fund doll. 9,77 —
Mediolanum S. " 8,30 —
Management lire 6250,12 —
Riminvest doll. 938 —
Italunion " 6,15 —

BANCO DI ROMA SERVIZI BORSA

Trieste Sede tel. 7808
Trieste Borsa tel. 64509

Montefalco tel. 45191/2/3/4
Udine tel. 55045
Roma Not. Ec. tel. (06) 6705

Titoli azionari di Milano

TITOLI	24-10	25-10	TITOLI	24-10	25-10
Alimentari e agricole			Pan. Elettrici	5302	5302
Albar	994	950	Superfina	280	279
Bonifiche Ferraresi	5065	5075			
Buon	3950	3960	Finanziarie		
Canali e Fori	1082	1082	Agroclia	1852	1840
Eridania	1583	1583	Bastogi	520,50	520
Immob. Vittoria	4460	4460	Centrale	4400	4370
Ind. Bontoni Erit.	1298	1298	Fin. Ernesto Breda	1580	1565
Unidati	—	—	Finmare	88	88
Romana Zuccheri	115	115	Fininvest	82	82
Bonanza Zucch. pr.	228	228	Flaminia Nuova	653	648
Venchi Unica	—	—	Generali	1953	1910
			Immob. Edilizia		
Assicurative			Aedea	1199	1199
Alleanza Assicuraz.	17010	17200	Beni Imm. Italia	374	373
Assicuratrice Ital.	123000	123000	Beni Imm. Italia pr.	2090	2088
Assisa	1320	1330	Corteca	885	870
Bovisio	1310	1310	Condotte d'Acqua	631	631
Comp. Ass. Milano	6870	6925	De Angeli Frua	3400	3350
Comp. Ass. pr.	3120	3120	Enel	9850	9850
Comp. Latina priv.	300	322	Gen. Immobili.	72,50	72,50
Firs	2650	2648	Immob. Edilizia	3780	3785
Generali	87780	87780	Immob. Edilizia pr.	1380	1380
Italia Assicurazioni	16999	16999	Immob. Edilizia pr. 2	22750	22750
La Fondiaria Vita	8320	8110	Risanamento	3370	3370
La Fondiaria Vita	4950	5020	Sita	594	592
RAS	54000	54000			
SA Medica	4020	4020	Meccaniche - Automobilistiche		
Toro Assicuraz.	55900	6000	FIAT	1864	1865
Toro Assicuraz. pr.	3310	3200	FIAT priv.	304,50	301,50
			FIAT pr.	10450	10450
Bancarie			Finco Tosi	3100	3101
Banco Comm. Ital.	11290	11030	Giardini	3100	3101
Banco di Roma	8850	8850	Immob. Edilizia	925	916
Banco di Sicilia	4410	4550	Immob. Edilizia pr.	800	801
Credito Italiano	1651	1651	Immob. Edilizia pr. 2	5320	5450
Cred. Varesino	2390	2390	Immob. Edilizia pr. 3	2290	2290
Immob. Edilizia	16940	16940			
Immob. Edilizia pr.	39490	39300	Minerarie - Metallurgiche		
Mediobanca	39490	39300	Brogli Izar	889	889
			Balmain	304,50	301,50
Cartarie - Editoriali			Falck	2955	2945
Binda	2000	2000	Falck priv.	2207	2205
Burgo	5220	5150	Isa Vela	1155	1155
Burgo priv.	3080	3080	Isalsider	10575	103
Carlini	390	390	Magona	1470	1470
Danzoni	—	—	Perusola	2240	2240
Mondadori priv.	750	730	SAIT	2040	2030
			Terni	107	111
Cementi - Ceramiche			Trafilieri	555	555
Cementir	585	579			
Cer. Pomi	860	860	Tessili		
Elemti	665	670	Centenari e Zinelli	41	40
Elemti priv.	988	988	Cantoni	3505	3410
Italcementi	11250	11370	Cantoni priv.	2880	2880
Richard Giori	169	169	Casimati Seta	4001	3980
UNICEM	3235	3200	Flisco	1067	1068
			Immob. Edilizia	925	916
Chimiche - Idrocarburi - Gomma			Immob. Edilizia pr.	800	801
A.N.I.G.	175	174,50	Immob. Edilizia pr. 2	5320	5450
Bioschi	9600	10090	Immob. Edilizia pr. 3	2290	2290
Borsari	1000	1000	Immob. Edilizia pr. 4	2290	2290
Carlo Erba	976	980	Immob. Edilizia pr. 5	2290	2290
Carlo Erba priv.	486	475	Immob. Edilizia pr. 6	2290	2290
Carlo Erba pr. 2	486	475	Immob. Edilizia pr. 7	2290	2290
Carlo Erba pr. 3	486	475	Immob. Edilizia pr. 8	2290	2290
Carlo Erba pr. 4	486	475	Immob. Edilizia pr. 9	2290	2290
Carlo Erba pr. 5	486	475	Immob. Edilizia pr. 10	2290	2290
Carlo Erba pr. 6	486	475	Immob. Edilizia pr. 11	2290	2290
Carlo Erba pr. 7	486	475	Immob. Edilizia pr. 12	2290	2290
Carlo Erba pr. 8	486	475	Immob. Edilizia pr. 13	2290	2290
Carlo Erba pr. 9	486	475	Immob. Edilizia pr. 14	2290	2290
Carlo Erba pr. 10	486	475	Immob. Edilizia pr. 15	2290	2290
Carlo Erba pr. 11	486	475	Immob. Edilizia pr. 16	2290	2290
Carlo Erba pr. 12	486	475	Immob. Edilizia pr. 17	2290	2290
Carlo Erba pr. 13	486	475	Immob. Edilizia pr. 18	2290	2290
Carlo Erba pr. 14	486	475	Immob. Edilizia pr. 19	2290	2290
Carlo Erba pr. 15	486	475	Immob. Edilizia pr. 20	2290	2290
Carlo Erba pr. 16	486	475	Immob. Edilizia pr. 21	2290	2290
Carlo Erba pr. 17	486	475	Immob. Edilizia pr. 22	2290	2290
Carlo Erba pr. 18	486	475	Immob. Edilizia pr. 23	2290	2290
Carlo Erba pr. 19	486	475	Immob. Edilizia pr. 24	2290	2290
Carlo Erba pr. 20	486	475	Immob. Edilizia pr. 25	2290	2290
Carlo Erba pr. 21	486	475	Immob. Edilizia pr. 26	2290	2290
Carlo Erba pr. 22	486	475	Immob. Edilizia pr. 27	2290	2290
Carlo Erba pr. 23	486	475	Immob. Edilizia pr. 28	2290	2290
Carlo Erba pr. 24	486	475	Immob. Edilizia pr. 29	2290	2290
Carlo Erba pr. 25	486	475	Immob. Edilizia pr. 30	2290	2290
Carlo Erba pr. 26	486	475	Immob. Edilizia pr. 31	2290	2290
Carlo Erba pr. 27	486	475	Immob. Edilizia pr. 32	2290	2290
Carlo Erba pr. 28	486	475	Immob. Edilizia pr. 33	2290	2290
Carlo Erba pr. 29	486	475	Immob. Edilizia pr. 34	2290	2290
Carlo Erba pr. 30	486	475	Immob. Edilizia pr. 35	2290	2290
Carlo Erba pr. 31	486	475	Immob. Edilizia pr. 36	2290	2290
Carlo Erba pr. 32	486	475	Immob. Edilizia pr. 37	2290	2290
Carlo Erba pr. 33	486	475	Immob. Edilizia pr. 38	2290	2290
Carlo Erba pr. 34	486	475	Immob. Edilizia pr. 39	2290	2290
Carlo Erba pr. 35	486	475	Immob. Edilizia pr. 40	2290	2290
Carlo Erba pr. 36	486	475	Immob. Edilizia pr. 41	2290	2290
Carlo Erba pr. 37	486	475	Immob. Edilizia pr. 42	2290	2290
Carlo Erba pr. 38	486	475	Immob. Edilizia pr. 43	2290	2290
Carlo Erba pr. 39	486	475	Immob. Edilizia pr. 44	2290	2290
Carlo Erba pr. 40	486	475	Immob. Edilizia pr. 45	2290	2290
Carlo Erba pr. 41	486	475	Immob. Edilizia pr. 46	2290	2290
Carlo Erba pr. 42	486	475	Immob. Edilizia pr. 47	2290	2290
Carlo Erba pr. 43	486	475	Immob. Edilizia pr. 48	2290	2290
Carlo Erba pr. 44	486	475	Immob. Edilizia pr. 49	2290	2290
Carlo Erba pr. 45	486	475	Immob. Edilizia pr. 50	2290	2290
Carlo Erba pr. 46	486	475	Immob. Edilizia pr. 51	2290	2290
Carlo Erba pr. 47	486	475	Immob. Edilizia pr. 52	2290	2290
Carlo Erba pr. 48	486	475	Immob. Edilizia pr. 53	2290	2290
Carlo Erba pr. 49	486	475	Immob. Edilizia pr. 54	2290	2290
Carlo Erba pr. 50	486	475	Immob. Edilizia pr. 55	2290	2290
Carlo Erba pr. 51	486	475	Immob. Edilizia pr. 56	2290	2290
Carlo Erba pr. 52	486	475	Immob. Edilizia pr. 57	2290	2290
Carlo Erba pr. 53	486	475	Immob. Edilizia pr. 58	2290	2290
Carlo Erba pr. 54	486	475	Immob. Edilizia pr. 59	2290	2290
Carlo Erba pr. 55	486	475	Immob. Edilizia pr. 60	2290	2290
Carlo Erba pr. 56	486	475	Immob. Edilizia pr. 61	2290	2290
Carlo Erba pr. 57	486	475	Immob. Edilizia pr. 62	2290	2290
Carlo Erba pr. 58	486	475	Immob. Edilizia pr. 63	2290	2290
Carlo Erba pr. 59	486	475	Immob. Edilizia pr. 64	2290	2290
Carlo Erba pr. 60	486	475	Immob. Edilizia pr. 65	2290	2290
Carlo Erba pr. 61	486	475	Immob. Edilizia pr. 66	2290	2290
Carlo Erba pr. 62	486	475	Immob. Edilizia pr. 67	2290	2290
Carlo Erba pr. 63	486	475	Immob. Edilizia pr. 68	2290	2290
Carlo Erba pr. 64	486	475	Immob. Edilizia pr. 69	2290	2290
Carlo Erba pr. 65	486	475	Immob. Edilizia pr. 70	2290	2290
Carlo Erba pr. 66	486	475	Immob. Edilizia pr. 71	2290	2290
Carlo Erba pr. 67	486	475	Immob. Edilizia pr. 72	2290	2290
Carlo Erba pr. 68	486	475	Immob. Edilizia pr. 73	2290	2290
Carlo Erba pr. 69	486	475	Immob. Edilizia pr. 74	2290	2290
Carlo Erba pr. 70	486	475	Immob. Edilizia pr. 75	2290	2290
Carlo Erba pr. 71	486	475	Immob. Edilizia pr. 76	2290	2290
Carlo Erba pr. 72	486	475	Immob. Edilizia pr. 77	2290	2290
Carlo Erba pr. 73	486	475	Immob. Ed		

LA PROVA SU STRADA CONFERMA LE PREMESSE DELLA RINNOVATA «AMMIRAGLIA» DEL GRUPPO VW

Linea elegante - Motori potenti ed elastici - Elevate rifiniture e confort - Prezzi molto interessanti

Ancuni essi fa quando la tedesca Audi decide di rinnovare, quasi globalmente, il filo forutoato modello «100» (proprio nei giorni scorsi è stata festeggiata la nascita del 100° anniversario della Audi in Italia, la prima azienda, alla vista e alla prova della nuova vettura, fu quella di pronosticare un imminente successo). Ma i tedeschi sono sicuri che schiere (si fa per dire) di «100» Audi avrebbero affollato le strade e le città della Penisola, conquistando, facilmente, il mercato italiano? La classe genuina, un'ampia fetta del particolare segmento nel quale veniva a inserirsi, a dispetto delle grosse perdite del mercato, è rimasta. Gli Audi sono, dunque, se non per caso, un successo, nella realtà, è stato molto più contenuto (fatto che stupisce ancor più se si pensa che negli altri paesi si è speso meno).

di riunioni a livello tecnico incentrate soprattutto sul «know» della deroga di dieci chilometri orari che verrebbe concessa alle automobili con cilindrata superiore ai 1600 cc. Questa deroga, che era stata richiesta dai rappresentanti delle maggiori industrie automobilistiche, crea due problemi che devono essere risolti prima di poter dare il via definitivo al decreto.

Il primo è di ordine giuridico: come si può fissare un limite massimo per la velocità sulle autostrade (130 km/h) indicare, nello stesso decreto ministeriale, una deroga a questo limite che dovrebbe essere inviolabile? Per risolvere questo aspetto del problema sembra che ci si stia orientando sull'esempio di quanto accade in Germania Federale dove i 140 km/h sulle autostrade, per le automobili di cilindrata superiore ai 1600 cc, viene «consigliata».

TORINO — L'andamento della produzione automobi-

Il secondo problema è collegato al primo e riguarda l'aspetto pratico dei limiti di velocità: come si possono apporre alle frontiere cartelli segnaletici che indichino le velocità massime consentite in città, sulle strade extraurbane e sulle autostrade per le diverse «fasce» di cilindrata, specificando nello stesso tempo che in uno di questi casi questa velocità massima può essere estesa di dieci km/h? La confusione che potrebbe generare tra gli automobilisti vanificherebbe gli obiettivi del decreto.

Lo stesso problema si porrebbe per le autostrade.

Così come sono stati definiti i limiti di velocità, soltanto i possessori delle autovetture fino a 900 cc di cilindrata saranno costretti a apporre sul retro del veicolo l'apposito di-

rispettivamente 90 km/h per le auto fino a 600 cc e 110 km/h per quelle fino a 900 cc.

Per quanto riguarda invece i motociccoli, l'orientamento raggiunto dai ministeri competenti rimane quello della suddivisione in due «fasce»: 80 km/h sulle strade ordinarie e 90 km/h sulle autostrade per le motociclette di cilindrata inferiore al 150 cc; 100 km/h e 130, rispettivamente, per le motociclette di cilindrata superiore a 151 cc.

di smentita, è che è stato peccato; un peccato perché tutto ciò ha finito per togliere, all'automobilista desideroso di acquistare una vettura di questo tipo, la possibilità di prendere in considerazione e di apprezzare le virtù dell'Audi; un peccato perché i cattivi affari, le pettegole risposte della Audi (e, peraltro, non sono certo inferiori, anzi molto spesso superano, sovrappiù attuali e moderne (fra l'altro è utile ricordare l'ampia gamma di scelta che il modello concede un'abbondante serie di equipaggiamenti: L, GL, LS, S, da un milione e 1600 a da un milione e 2000) e, per di più, un riferimento a quei cilindri che dovrebbe essere presto in Italia).

Sono considerazioni, ispirate

Immediatamente dalla semplice considerazione esterna della struttura: la linea, disegnata secondo le indicazioni fornite dalla galleria del vento (a scopi aerodinamici) appare molto ben equilibrata. Il risultato finale è: un lavoro davvero notevole che non sempre riesce in vetture di questa importanza. Il frontale è caratterizzato, oltre che ai tradizionali quattro cerchi appoggiati sulla mascherina anteriore, da protettori ampi, rettangolari, collegati agli avvolgimenti indicatori di direzione, dai parafronzi pronunciati anch'essi di colore nero. Il cofano è ampio, con una linea che si staglia nettamente ascendente. Il collolegamento, in un ampio anfratto ottuso al parabrezza. Pres-

«Ogni quadrato anche l'abulante posteriore, con spigoli smussati e con luci posteriori particolarmente grandi. La cintura è basata su una vera e propria cintura per consentire la più ampia ventatura possibile. Una vera e propria cintura è stata dedicata alla realizzazione e all'arredamento dell'abitacolo. Il molto spazio a disposizione, sia per il pilota sia per i passeggeri, è riempito da sedili di voluttà. La struttura anatomica (decisa) consente positiva la lunghezza del a parte orizzontale che consente l'appoggio totale di tutta la schiena. I sedili, con le loro quattro, tessuti la stessa qualità, sono ottimi. Ma quel che conta, e cioè, è la semplice razionalità e eleganza di tutto l'ambiente: l'abitacolo dell'Audi «100».

zione a parte merita il sistema di aerazione-riscaldamento, la cui efficacia e funzionalità è assicurata da una serie di tecniche indipendenti (particolarmente interessanti quelle disposte sotto la lunghezza del cruscotto). Il cruscotto è infatti facilmente dosare e dirigere la quantità di aria, fredda o calda, che si ritiene necessaria. Il posto guida è disegnato e costruito con sapienza: il volante è alla giusta posizione (non troppo alta come spesso accade nelle grosse berline) e la sua scansella ha la ideale degli strumenti. Il sedile di guida è comodo (dotazione), forse può apparire un po' pesante la parte centrale e forse le leve degli specchi di direzione e dei fari so-

Si spondono egregiamente, senza richiedere sforzi sul pedale, ogni sollecitazione, anche quelle più brusche. Lo stile è preciso, non troppo dolce, ma nemmeno troppo pesante, talmente da consentire facili manovre di parcheggio: sono sufficienti pochi giri per ottenere la totale sterzata delle ruote dei motori. Particolare cura per la realizzazione del telaio: perfetto equilibrio fra il necessario molleggio che consente l'assorbimento delle irregolarità della strada e durezza utile per evitare reazioni particolari in curva.

Sono, tutte quelle ricordate, caratteristiche e qualità che rendono l'Audi «100» una vettura

racie, accattivante e remunerativa: otto giorni passati alla sua guida (la prova è stata effettuata sulla 2 litri GLS) sono stati più che convincenti. Il comportamento su ogni tipo di percorso ha pienamente soddisfatto; così in autostrada, dove la «100» si trova a proprio agio come in città (si è già ricordata l'elevata elasticità del motore), come sui tratti misti, più o meno impegnativi (nessuna reazione inattesa e sufficientemente neutrale).

Che dire ancora? Forse vale la pena ricordare la potenziale parsimonia dell'Audi «100» (in relazione logicamente con il tipo di guida adottato), la praticità delle operazioni di manutenzione, la certezza della lunga durata e per ultima, ma fattore certo non trascurabile, la competitività dei prezzi (da un minimo di 6.372.000 a un massimo di 7.835.200).

NEBBIA - FARI FENDINEBBIA DELLE MIGLIORI MARCHE
FANALI RETRONEBBIA

FREDDO - ANTIGELO ROLIN
PARAFILU 11 FIAT
COPRIRADIATORI

**PIOGGIA - SPAZZOLE TERGICRISTALLO
VISIERE ANTIAPPANNANTI
ELETTRICHE
ANTIAPPANNANTI A SPRAY O
IN PANNO
DISPOSITIVI LAVAVETRO POSTE-
RIORI**

NEVE

- CATENE NEVE WEISSENFELS
- CATENE NEVE A MONTAGGIO
- RAPIDO KÖNIG
- DEGHIACCIANTI A SPRAY

AUTOFORNITURE
Via del Coroneo 4 - Telefoni 62530 - 69588
TRIESTE

per l'AUTO
O F
F I
C I
N A
E A



C
A
R
R
O
Z
Z
E
R
I
A

**Se sei impedito
di uscire**

**IL TUO
ANNUNCIO
ECONOMICO
TELEFONALO
AL 68668**

annunci economici
«IL PICCOLO»
 a un tiro di telefono
 TUTTI I GIORNI FERALI
 DALLE 10.00 ALLE 12.30
 DALLE 15.30 ALLE 18.45

MACCHINE ed
ATTREZZATURE per ogni uso
GUSELLA & Co.
via Gambini 26, tel. 766300

PK - PUBLIKOMPASS
Galleria Tergesteo 11
Via Luigi Einaudi 3/B
TRIESTE

dott. U. CIOLI
SPECIALISTA
PELLE e VENEREE
ore 12-13.30 e 18-20
VIA TORREBIANCA N. 43
(angolo via G. Carducci)
TELEFONO 61740

dott. P. REICH
SPECIALISTA
PELLE e VENEREE
Riceve: 11.30-13 - 18-19.30
VIA SAN LAZZARO N. 20
TELEFONO 62331

LUSINGHIERI RISULTATI PER LA RASSEGNA DI GENOVA CHIUSASI L'ALTRO GIORNO

Si è concluso lunedì a Genova il 17.º Salone nautico internazionale che, insieme con il 7.º Salone internazionale delle attrezzature subacquee, era stato inaugurato 11 giorni prima. Le rassegne si sono concluse con una breve cerimonia che ha raccolto all'auditorium gli espositori, il presidente della Fiera di Genova Bottino, il presidente dei costruttori Baglietto e altri esponenti di categoria.

Nella sua giornata conclusiva il Salone ha ricevuto la visita del ministro al turismo, sport e spettacolo on. Dario Antoniozzi che si è lungamente intrattenuto nei padiglioni a colloqui con gli espositori. Prima di prendere parte a una colazione con gli esponenti della Fiera di Genova e dell'in-

stria nautica, il ministro ha lasciato una dichiarazione la quale rileva l'importanza della produzione nautica, sia ai fini dell'apporto valutario, sia ai fini della promozione turistica. Antoniozzi ha dichiarato che si farà portatore in nome del governo delle richieste degli operatori rivolte soprattutto a sostenere la domanda estera.

Il Salone nautico internazionale di Genova ha accolto quest'anno 1560 espositori su 140 mila mq. Gli espositori italiani diretti sono stati 685 e quelli stranieri 33, i rappresentanti italiani 60 e i rappresentanti stranieri 560; il settore subacqueo ha accolto 59 espositori e 163 hanno partecipato alla rassegna della stampa tecnica. I mesi direttamente e indirettamente interessati sono stati 120 mila.

Nel rivolgersi ai presenti il presidente della Fiera ha dichiarato che è al momento imprecisabile l'entità delle perdite e delle risultanze economiche della rassegna, ma ha posto in luce come un primo risultato certo, e cioè che il "costo" acquisito, esso riguarda l'affluenza del pubblico che è stata notevolissima e ha registrato un aumento del 10 per cento. In questa lettera, il presidente della Fiera ha messo in rilievo anche il significato della visita che il ministro del Turismo on. Antonio Salvi ha voluto fare alla Fiera, e che si è svolta il 25 giugno, al Salone nella sua giornata di chiusura. Essa, ha rilevato il presidente della Fiera, testimonia che il governo ha interesse delle autorità di governo verso la nautica e le sue sostanziali implicazioni nei confronti dell'attività turistica, e della promozione turistica.

Una GS per

in cavallo

La Russia è precisamente: Canada, Danimarca, Finlandia, Francia, Repubblica federale tedesca, Repubblica democratica tedesca, Giappone, Grecia, Hongkong, Gran Bretagna, Irlanda, Italia, Liechtenstein, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Principato di Monaco, Spagna, Svezia, Svizzera, Taiwan, URSS, USA.

I visitatori esteri accreditati presso la reception o segnalati dai propri consolati e inviati residenti in Salome hanno rappresentato 10 mila con provenienza da 79 paesi. Le presenze più numerose sono state quelle dei francesi, greci, svizzeri, tedeschi, olandesi, inglesi, polacchi, olandesi, spagnoli e tunisini. Interessante anche la presenza di molti visitatori e operatori economici

Il presidente degli operatori, Baglizzo, ha a sua volta ricordato brevemente quali siano stati i risultati conseguiti dalla categoria che attualmente esporta il 60 per cento del suo fatturato generale, e quindi più di ottanta milioni di dollari l'anno. «Ma», ancora sui rapporti tra nautica e promozione turistica. Egli ha sottolineato, a esempio, che il settore è cresciuto con la fascia degli utenti anziani del tempo libero verso i quali il diporto marino può essere considerato un'attività di ampio respiro che promuove il miglioramento delle attrezzature turistiche.

Al termine della cerimonia è stata consegnata a Gian Piero Baglizzo, quale esponente dell'industria, la targa del «Premio alla nautica Calisto Tanzi» che, secondo i suoi meriti, ha onorato la memoria del



**Cresce negli USA
la vendita
di auto straniere**

NEW YORK — Le vendite automobilistiche straniere negli Stati Uniti sono aumentate durante lo scorso mese di settembre, del 15,6 per cento rispetto allo stesso periodo dell'anno scorso. Complessivamente sono state vendute 170 mila automobili straniere, pari al 20 per cento di tutte le auto di fabbricazione americana o imitate (vendute in settembre negli USA. L'industria automobilistica di Detroit ha venduto, allo stesso mese, un totale di 814 mila automobili.

**Tu cerchi un'auto per la famiglia.
E noi ti diamo in piú esperti
che ti diventeranno familiari.**

Un Concessionario pronto ad iniziare con te un rapporto di fiducia e di stima. Perché questo è il sistema di operare FORD, insieme alla capacità e all'esperienza dei suoi uomini. Vieni a provare la tua Ford Escort.



Concessionario Ford. Molto piú di una stretta di mano.

CRONACHE SPORTIVE

STRASCICHI DELLA TRAGEDIA AL GRAN PREMIO DEL GIAPPONE

Villeneuve trattenuto a Tokio per l'inchiesta sull'incidente

La sua Ferrari smontata per l'esame delle gomme, dei freni e del motore
James Hunt prima della partenza aveva chiesto che la curva fosse libera

TOKIO — Il giovane pilota canadese Gilles Villeneuve dovrà prolungare ancora il suo soggiorno in Giappone per collaborare con la polizia nell'inchiesta aperta dopo l'incidente di cui è stato protagonista domenica scorsa sul circuito di Fuji e nel quale sono morti un commissario di gara e un fotografo dilettante.

Un portavoce della polizia ha dichiarato oggi che è poco probabile che il pilota della Ferrari possa essere condannato, a meno che non si provi che egli ha violato i regolamenti di corsa. Lo stesso portavoce ha anche precisato che la polizia appurerà se ci sono responsabilità da parte degli organizzatori. A tal proposito viene ricordato che prima che venisse dato il via al G.P. del Giappone, James Hunt che poi avrebbe vinto quest'ultima prova valevole per il campionato del mondo per conduttori, aveva chiesto proprio agli organizzatori di far allontanare gli spettatori dalla zona proibita della prima curva, dove poi è accaduto l'incidente.

Dopo aver urtato la ruota posteriore destra della Tyrrell di Ronnie Peterson che era in fase di sorpasso, la Ferrari di Villeneuve è balzata in aria e dopo un volo di almeno 70 metri è ricaduta seminando numerosi pezzi metallici che hanno causato la morte di due persone e il ferimento di altre dieci che facevano parte di un folto gruppo di spettatori (un centinaio circa) entrato senza autorizzazione nella zona proibita del circuito.

Le autorità di polizia hanno anche proceduto allo smontaggio integrale della Ferrari al fine di esaminare i pneumatici, i freni, il motore e tutte le altre parti importanti della vettura col rischio così di rendere pubblici i «segreti» tecnici della macchina, anche se il pilota 312 T dovrà essere sostituito il prossimo anno con il nuovo modello 312 T3.

Per quanto riguarda i dieci feriti, la polizia ha dichiarato che due si trovano ancora in pericolo di vita, mentre gli altri sono già sulla via della guarigione.

CALCIO
L'Inghilterra pensa

a sostituire Greenwood
LONDRA — L'associazione dei tifosi della nazionale inglese di calcio chiede a viva voce l'assunzione al più presto possibile di Brian Clough, per ricostituire il materiale tecnico inglese, distrutto dall'ormai mancata qualificazione per i mondiali in Argentina.

L'appello dell'associazione dei tifosi non arriva al punto di

chiedere la sostituzione immediata di Ron Greenwood, nominato con incarico a tempo determinato, fino all'esaurimento degli incontri del girone eliminatorio della Coppa del Mondo.

Ma la presa di posizione in favore di Clough è così decisa che difficilmente la federazione potrà non tenerne conto, nel prendere le sue decisioni.

Brian Clough, un giovane allenatore che portò il Derby in prima divisione dal recesso della bassa classifica delle divisioni inferiori e che è poi passato al Nottingham Forest, accompagnandolo immediatamente in vetta alla graduatoria del campionato, era già sostenuto da molti prima della nomina per tempo di Greenwood. Questi, infatti, lo scelse per riempire il vuoto lasciato dalle dimissioni di Don Revie.

Dopo aver urtato la ruota posteriore destra della Tyrrell di Ronnie Peterson che era in fase di sorpasso, la Ferrari di Villeneuve è balzata in aria e dopo un volo di almeno 70 metri è ricaduta seminando numerosi pezzi metallici che hanno causato la morte di due persone e il ferimento di altre dieci che facevano parte di un folto gruppo di spettatori (un centinaio circa) entrato senza autorizzazione nella zona proibita del circuito.

Le autorità di polizia hanno anche proceduto allo smontaggio integrale della Ferrari al fine di esaminare i pneumatici, i freni, il motore e tutte le altre parti importanti della vettura col rischio così di rendere pubblici i «segreti» tecnici della macchina, anche se il pilota 312 T dovrà essere sostituito il prossimo anno con il nuovo modello 312 T3.

Per quanto riguarda i dieci feriti, la polizia ha dichiarato che due si trovano ancora in pericolo di vita, mentre gli altri sono già sulla via della guarigione.

CALCIO
L'Inghilterra pensa
a sostituire Greenwood
LONDRA — L'associazione dei tifosi della nazionale inglese di calcio chiede a viva voce l'assunzione al più presto possibile di Brian Clough, per ricostituire il materiale tecnico inglese, distrutto dall'ormai mancata qualificazione per i mondiali in Argentina.

L'appello dell'associazione dei tifosi non arriva al punto di

CALCIO
L'Inghilterra pensa

a sostituire Greenwood
LONDRA — L'associazione dei tifosi della nazionale inglese di calcio chiede a viva voce l'assunzione al più presto possibile di Brian Clough, per ricostituire il materiale tecnico inglese, distrutto dall'ormai mancata qualificazione per i mondiali in Argentina.

L'appello dell'associazione dei tifosi non arriva al punto di

CALCIO: RECUPERO
Questo pomeriggio, con inizio alle ore 14.30, verrà disputato l'incontro di recupero per il campionato dilettanti di Promozione fra le formazioni della Sangiorgina e del Manigo.

IMMINENTE MUTAMENTO AL VERTICE DEL SODALIZIO
Piani al C.M.M. basket

La sezione basket del Circolo Marina Mercantile ha risolto i suoi problemi legati alla partecipazione al campionato di serie «C» femminile che inizierà domenica prossima. La «voce» che indicava un interessamento da parte di un noto personaggio sportivo nei confronti del sodalizio «marinaretto» ha trovato conferma ieri.

Il cav. Ernesto Piani non è rimasto insensibile alle sollecitazioni dei dirigenti e degli appassionati sportivi che hanno a cuore le sorti del C.M.M. basket e ha deciso di prestare la sua fattiva collaborazione. Il cav. Piani, noto industriale friulano e che molti ricordano alla presidenza del Cervignano e del C.M.M. di calcio, con il suo apprezzabile intervento permetterà alla squadra di guardare con maggior sicurezza (e ambizioni) al campionato di serie «C» e alla successiva fase che, secondo i dirigenti, dovrebbe portare le «marinarette» nella serie cadetta. Con tutta probabilità la nomina a presidente di Piani dovrebbe avvenire nei prossimi giorni.

Anche il consiglio direttivo del C.M.M.

AMICHEVOLE DI CALCIO
Belgio-Italia
in dicembre a Liegi

ROMA — La Federazione calcio belga ha comunicato alla FIGC che la partita amichevole Belgio-Italia tra le due nazionali «A», in programma il 21 dicembre prossimo, sarà disputata a Liegi nello stadio dello Standard con inizio alle ore 20.

MERCATO AUTUNNALE
Prati alla Fiorentina
All'Atalanta Bertuzzo

Il centravanti Pierluigi Prati della Roma è passato alla Fiorentina. L'accordo è stato perfezionato ieri a Roma dal presidente Ugolini. Prati raggiungerà oggi i nuovi compagni di squadra a Montecatini Terme e probabilmente giocherà domenica nella partita Fiorentina-Inter.

Altro nome noto che cambia casacca è quello di Ezio Bertuzzo, Dal Cesena torna a Bergamo, dove ha giocato lo scorso campionato di «B» contribuendo alla promozione dell'Atalanta. La valutazione della punta si aggira sui 400 milioni di lire oltre al difensore Percassi e il centrocampista Colla che passano al Cesena.

Buone notizie da Palermo. Il terzino Citterio che sabato è stato ricoverato all'ospedale «Cervello» per un'infezione alla regione cardiaca, ieri è stato dimesso. E' probabile che Citterio rimanga lontano dall'attività agonistica per almeno un mese e mezzo.

PREPARAZIONE DEI MAGIARI PER LO SPAREGGIO CON LA BOLIVIA VERSO I MONDIALI
Torna grande l'Ungheria di Baroti

Una eccelsa «scuola» che ha prodotto tanti campioni ma non si è mai affermata in Coppa del Mondo

BUDAPEST — Dopo più di dieci anni di oscurità la nazionale ungherese è pronta a tornare al prosieguo del calcio mondiale. L'Ungheria, seconda nel 1938, alorche fu battuta in finale dall'Italia, e nel 1954, quando il suo squadrone fu sconfitto nel non dimenticato scontro con la Germania occidentale, è arrivata per l'ultima volta al girone conclusivo dei mondiali nel 1966. Adesso soltanto la Bolivia ha fatto ostacolo sulla via dell'Argentina, e le speranze sono molte a Budapest.

L'Ungheria ha preceduto l'Unione Sovietica e Grecia nel girone di qualificazione, e in contrappunto la Bolivia in uno spareggio, a Budapest il 29 ottobre e a La Paz il 30 novembre, per la designazione della squadra che andrà in Argentina. Lajos Baroti, 63 anni direttore tecnico, è fiducioso nel trionfo dei suoi ragazzi. «Siamo migliori dei boliviani come squadra», dice Baroti «ci siamo qualificati in Europa con sovietici e greci, perché non dovremmo fare altrettanto con i boliviani?».

L'esperto tecnico ungherese ha visto i boliviani in azione contro Brasile e Perù lo scorso luglio, ed è inoltre andato questo mese in Polonia, per osservare il film dell'incontro, vinto dai polacchi lo scorso febbraio a La Paz per 2-1. I boliviani di Jozsef Baroti «svolano» il tipico gioco sudamericano. Individualmente sono buoni, mentre il loro assieme è inferiore a quello della maggior parte delle formazioni europee.

Durante il soggiorno in Polonia, Baroti ha conferito con il medico della nazionale polacca, chiedendogli informazioni sul clima della Bolivia e sulle precauzioni da prendere sul piano sanitario. Il manager ungherese afferma di non essere in grado di fare il nome di alcun giocatore boliviano che faccia spicco sugli altri, fra quelli che egli ha visto giocare a luglio. «Sono tutti eccellenti nel fondamento e nel controllo del pallone», osserva — «ma manca però di velocità e di potenza nel tiro. Penso che dovremo essere in grado di giocare in modo più sicuro, e di controllare la palla nei margini della partita di andata».

Non ci sono nell'attuale nazionale ungherese grossi nomi come quelli del 1954 e del 1966: Puskas, Ferenc Bene e quel Florian Albert, centravanti che tanto impressionò i brasiliani nell'incontro giocato contro di loro da essere invitato in Brasile.

Il complesso ha dimostrato con i risultati la sua efficienza. Ha fatto segnare per 2-1 la Polonia, medaglia d'argento nel mondiale del 1974; per due a zero la Cecoslovacchia che nel 1976 è diventata campione d'Europa e per 2-1 la possente formazione sovietica. Tutto questo nel giro di un mese (lo scorso aprile) nello stadio Nép di Budapest che sarà teatro del confronto con la Bolivia. Più di recente i calciatori magiari hanno vinto contro la Jugoslavia per 4-3 e con la Svezia per 3-0, in due partite di preparazione per lo scontro con i boliviani. Quest'anno il ruolo dell'Ungheria vede 7 vittorie, 2 pareggi e 3 sconfitte (23 gol fatti e 17 quelli subiti).

Il cannoneiere della squadra è Bela Varadi del Vasas. Ha ventiquattro anni e ha vinto la Coppa d'argento europea, con 36 gol segnati in campionato. E' uno specialista dei tiri di punizione, e contro la Bolivia giocherà il venticinquesimo incontro in nazionale. Il giocatore è stato per un breve periodo in disgrazia, a causa della sua simpatia per il vino. Adesso è tornato in gran forma e ha guadagnato il favore dei tecnici. Altrettanto affidamento per la conquista di un posto nel girone finale si fa a Budapest sul nuovo

centravanti Andras Torocsik e su Laszlo Fazekas, ala destra ricca di esperienza. Torocsik ha ventidue anni e si confida che egli svolgerà la sua funzione di punta di diamante con la maestria mostrata dal suo predecessore Ferenc Bene: è velocissimo, ha un tiro potente e preciso di destro e di sinistro ed è in possesso di un dribbling eccezionale. Altro elemento di rilievo è Tibor Nyilasi, il cui gioco ricorda quello del grande Jozsef Bozsik dell'undici magiari guidato da Ferenc Puskas.

PALLAVOLO MASCHILE
Oggi in trasferta
Pall. Triestina e CUS

A quattro giorni di distanza dall'inizio del campionato di serie A-1 di pallavolo, tecnici e giocatori della Pallavolo Triestina e del CUS stanno lavorando sodo nei rispettivi campi di allenamento. Tra l'altro per abituare i giocatori al gioco d'insieme e per provare nuovi schemi di gioco, le due formazioni locali affronteranno in giornata due valide avversarie. La Triestina giocherà in trasferta contro il Fiume, il CUS pure in trasferta contro il Parma.

CINQUE CAVALLI DI ALTRE PISTE VENERDI' A MONTEBELLO
Tris con quindici partenti

Il 3 novembre il Premio Cincerina e quello dei giornalisti

E' venuta bene la Tris Premio Cincerina anche se il sorteggio, per via dello start sovrappollato, ha costretto giovinetti all'astensione. Oveso, Pelagio e Tomaso d'Ausa. Sono riusciti anche i quattro nistri (così rarissima nelle Tris) e Califano (E. Sterle), 6 Brando (G. Bragalon), 7 Tris (N. E. Sposito), 8 Poldo di Caorle (C. Zuccoli), 9 Elia (A. Mazzuchini), 10 Eccoso (N. Marz), 11 Magiera (F. Pasini), 12 Nello (M. D'Errico).

A metri 210: 13 Davis (A. Quadri), 14 Baiocco (Ant. Clementi), 15 Tris (L. Battoni).
A metri 2140: 15 Ulpia di Isola (L. Battoni).

La Tris di venerdì verrà trasmessa in diretta da Alberto Giubilo.

Per il giorno 3 novembre, festa del patrono, l'ippodromo triestino ospiterà un importante convegno di corse imperniato sull'ormai tradizionale Premio Cincerina che vuole essere un deferente ricordo di Omero Baldi che operò, con solerzia e risultati positivi, sugli ippodromi italiani. Al momento sono assicurate la presenza di Vivaldo (il popolare «Diecione» al quale spetta quest'anno il merito del primo successo dell'«American The Last Urrah»), di Alessandria, e di Spartaco, mentre si è in attesa di altre adesioni che dovrebbero dare lustro particolare al pomeriggio ippico.

Sempre nel convegno di San Giusto, si disputerà a Montebello una corsa riservata ai giornalisti, il Premio Alabarda, per cavalli di 4 anni ed oltre sulla distanza dei 1600 metri. Alla corsa parteciperanno otto giornalisti, i primi tre arrivati della eliminazione regionale disputata ad inizio ottobre sulla nostra pista, Dante di Ragnano, Giorgio Mihalich e Augusto Re David, e cinque ospiti in rappresentanza di altrettante regioni italiane: l'emiliano Giorgio Martinelli, il toscano Renato Rusconi, il veneto Clio Casotto, il piemontese Mario Bruno, nonché Angelo Conti che rappresenterà la Lombardia, pur essendo torinese, in considerazione che risulta occupato pres-

so Trotto Sportsman a Milano. Per questa inedita e interessante distesa, sono, piovuti (è il caso di dirlo) premi a lode offerti con slancio da diverse ditte ed enti locali. Per il primo arrivato, coppa della Cassa di Risparmio e targa d'argento della Sala Colonna. Monti, per il secondo arrivato, coppa del Lloyd Adriatico e oggetto ricordo delle Assicurazioni Generali per il terzo arrivato coperto a Savaria la paternità della banda che invece è «Triestissima» di nome e di fatto.

E' morto Riccardo Riva
presidente del Lignano
La morte del cav. di Gran Croce Riccardo Riva, i cui funerali si sono svolti ieri a Roma, ha destato vasto cordoglio anche negli ambienti sportivi della nostra regione. Riccardo

Ritorna il «Pier»
in forma riveduta
Ritorna domenica, con formula e categoria rivedute e corrette, il torneo internazionale giovanile di calcio valido per il trofeo «Riccardo Cesare Pier». La manifestazione, giunta alla sua undicesima edizione, ritorna per certi aspetti all'antico. In primo luogo il torneo non sarà più riservato alla categoria juniores ma vedrà in gara i giocatori allievi e quindi non vedrà più le squadre di club ma rappresentative regionali. E' mutata, naturalmente, anche la formula. Quattro infatti le squadre in gara (rappresentativa di Fiume, Slovenia, Veneto e Friuli-Venezia Giulia) che domenica mattina daranno vita al «Grazz» alle semifinali: alle 10 si incontreranno Veneto-Slovenia e alle ore 11.30 scenderanno in campo Friuli-Venezia Giulia-Fiume.

Le due finali verranno giocate martedì primo novembre sempre a Valsusa con inizio rispettivamente alle 13 e alle 14.30.

Mezza Triestina k.o.: ben sei infortunati
Lucchetta e Politti sono difficilmente recuperabili
Lo stopper Pezzopane dovrebbe giungere oggi

quanto riguarda il portiere Barotini, il centrocampista Fontana e il libero Salvatori. «Me no male» — ha aggiunto Tagliavini — ha aggiunto Tagliavini — ha aggiunto Tagliavini.

Pesaola «rinforza» Cervellati



Il presidente della Bologna, Conti, è riuscito ad avere due allenatori contemporaneamente. Cervellati, dopo gli ottimi risultati dello scorso campionato, guida ancora la Bologna. Pesaola, che tanto piace al presidente, affianca il collega. Quale dei due avrà la responsabilità della formazione?

BEN RAPPRESENTATA LA NOSTRA REGIONE

Barazzutti leader del tennis nazionale

Altri sette giuliani nella graduatoria dei migliori

La Federtennis ha reso noto la classifica nazionale per il 1978. Al primo posto, come sembrava scontato da almeno due mesi, troviamo il friulano Corrado Barazzutti che ha scalato Adriano Panatta. Barazzutti, che è nato a Udine il 19 febbraio 1953, è da due anni campione italiano. Nonostante fosse scontato il sorpasso, si riteneva che la Fit avrebbe inventato qualche compromesso, magari un ex aequo tra i due giocatori, come già altre volte aveva fatto in passato. Da qui il fatto che ha destato maggior impressione non tanto il numero uno di Barazzutti quanto il «due» assegnato a Panatta.

La Federtennis quest'anno ha operato una autentica rivoluzione. In pratica è sparita la seconda categoria, mentre nella graduatoria nazionale figurano ben 116 giocatori ognuno dei quali ha un proprio numero. Una graduatoria nuova, nella quale, oltre a Barazzutti figurano altri sette giocatori di

casa nostra. Il goriziano Plink è stato classificato al diciannovesimo posto. Il primo dei triestini è Flavio Mazzocchi che è al 39.° posto e quindi, dietro a lui, troviamo gli altri quattro giocatori triestini: Tarabochia (47), Leo Bassi (49), Lucio Zamelli (79) e De Ambrogio (86).

Era da anni che il T.C. Triestino non risultava così ben rappresentato nella classifica nazionale e ciò è di buon auspicio per un rilancio definitivo del tennis giuliano.

STASERA A VIGEVANO
Un fiacco «europeo»
Udella-Zebellini

VIGEVANO — Franco Udella mette in palio il suo titolo europeo di pesi mosca, questa sera al palazzo dello sport di Vigevano dove incontra Nessim Zebellini, pugile di origine algerina ma residente in Francia. Si tratta di una difesa volontaria da parte di Udella, in quanto Zebellini appare ben lontano dall'aver i requisiti per essere considerato uno sfidante ufficiale al titolo europeo.

Il 23 incontri disputati dal 1972 quando approdò in Francia, Zebellini ne ha infatti persi più della metà, cioè 13. Oltre che dall'ex campione europeo Cherev, è stato battuto anche da diversi mosca italiani: Bor, Verdini, Garbo, Camera e lo scorso anno anche da Emilio Pirelli, che è stato designato dall'EBU quale sfidante ufficiale di Udella, il quale lo dovrà obbligatoriamente incontrare prossimamente. Come si può dedurre facilmente da questo curriculum Zebellini è assai indietro nella classifica continentale.

Franco Udella, del resto, dopo sfortunata traversa per quanto riguarda i titoli mondiali (per breve periodo ha comunque detenuto quello dei mini mosca), si è saldamente appropriato di quello europeo. L'unico che può impegnarlo in campo continentale appare appunto lo sfidante ufficiale Pirelli. L'incontro di stasera con Zebellini va considerato praticamente un allenamento in vista di questo confronto con il conterraneo.

ESIBIZIONE DI ALI
Muhammad Ali, il campione di esibizione contro Scott LeDoux a Chicago. L'incasso della riunione andrà a beneficio del centro cittadino per i bambini handicappati.

ROMA: SPEROTTO
Giannantonio Sperotto, contravanti di 27 anni, è il nuovo acquisto della Roma. La Società giallorossa ha inoltre riscattato dal Vicenza il centrocampista Guglielmo Bacci.

TUTTO SCI ****
anche quest'anno!

MARINONI SPORT
in collaborazione con SPALDING - CABER

Vi invita
Domenica 30 ottobre - Alle ore 20.45
AL POLITEAMA ROSSETTI

Presentatore d'eccezione
CLAUDIO LIPPI
Ospite d'onore

GUSTAVO THOENI
Interessanti proiezioni di films sullo sci si alterneranno con una sfilata di modelli delle ditte: Gigi Rizzi - Dolomiti Seiller - Samas - Lafont - Roberti Tonini - Mossant - Meribell.

Gli inviti gratuiti si ritirano da oggi nei due negozi:
MARINONI SPORT
VIA MAZZINI, 11
HIPPY'S GUN SHOP
VIA ROMA, 11

RICCHI PREMI VERRANNO SORTEGGIATI TRA I PRESENTI

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

PIU' PROFONDO IL SOLCO TRA GLI EX ALLEATI DELLA SINISTRA

Francia: campagna comunista contro il partito di Mitterrand

Gli uomini di Marchais spiegheranno alla base i perché della rottura L'«Humanité» intanto continua ad accusare il PS di «svolta a destra»

PARIGI — Si intensifica l'offensiva antisocialista del PCF, che incontra difficoltà nel convincere la propria base che la pretesa «svolta a destra» del PS è la vera e unica causa del fallimento dei negoziati per l'aggiornamento del programma comune di governo e della crisi della sinistra.

Tutto l'apparato del PCF, di Georges Marchais è mobilitato in una campagna di informazione e spiegazione sul dinanzi della politica del paese, che si confonde senza soluzione di continuità con la campagna elettorale e per la quale è stata preventivamente una spesa dell'ordine di due miliardi di lire. Precisioni in tal senso sono state fornite ieri in una conferenza stampa dal segretario del comitato centrale René Piquet, secondo cui tale azione è motivata dalla necessità di realizzare l'unità e il vero cambiamento di politica reclamato dai francesi.

Piquet, che era affiancato dal direttore dell'«Humanité» Roland Leroy, ha annunciato che il suo partito ha previsto l'organizzazione di ventidici riunioni in tutto il paese per «informare e rispondere a questi sui grandi problemi del momento», ed ha aggiunto che è stato deciso all'ultimo di potenziare considerevolmente la sezione «agit-prop» del comitato centrale.

Prendendo la parola dopo Piquet, Leroy ha affermato che il vasto dibattito così organizzato in tutto il paese mira a far meglio conoscere le soluzioni proposte dal PCF ed a farle appoggiare da sempre più numerose forze popolari. Ha aggiunto che vi è totale accordo di vedute fra i comunisti, che le proposte e l'atteggiamento del partito sono approvate e appoggiate nelle cellule e nei comitati regionali e che un accordo sul programma comune.

Né Piquet né Leroy hanno fatto allusioni dirette per il loro partito accusa i socialisti. Anche se il tema è ripreso nei editoriali dell'«Humanité» e nei rilanciare sulle dichiarazioni

di François Mitterrand, il quale denuncia la convergenza dei guai attaccati mossi a lui e al suo partito dalle forze di destra e dal PCF. Il giornale comunista afferma che esse non corrispondono alla realtà.

Commentando le iniziative comuniste, il presidente del movimento dei radicali di sinistra Robert Fabre ha dichiarato ieri che all'interno del PCF dove certamente esprimersi qualche riserva sull'atteggiamento dei dirigenti del partito, essendo evidente che «si lancia una campagna di spiegazioni solo quando c'è qualcuno da convincere».

Fabre, che giudica «noctiva» la polemica condotta dal PCF contro il PS poiché «favorisce

i nostri avversari di destra», ha ribadito che il suo movimento è sempre pronto a firmare un programma comune di governo aggiornato che tenga conto delle idee del radicali di sinistra, in materia di libera iniziativa.

HELSINKI — Una delegazione di partito comunista italiano composta da Edoardo Ferra, membro della direzione, dall'on. Domenico Ceravolo, membro del comitato centrale e da Vittorio Origlia, collaboratore della sezione esteri, si trova in Finlandia per una visita di tre giorni. La delegazione italiana ha avuto incontri con la direzione del Partito comunista Finlandese.

MOSCA — Il presidente del

UNA SERIE DI «DISPETTI» DENUNCIATI DAL FISICO DISSIDENTE

Continua la persecuzione verso i coniugi Sakharov

«Mai ricevute» dicono al consolato russo due lettere della Sakharova che chiede il rinnovo del visto in Italia per continuare a curarsi

MOSCA — Il presidente del Sovieti ha dichiarato che suo moglie Yelena, attualmente in Italia dove si è sottoposta ad un'operazione ad un occhio, ha chiesto al consolato sovietico di Mosca, dove egli però non abita preferendo vivere presso la suocera, e nel quale si trova attualmente un'amica di famiglia, è stato «perquisito e messo a squadrare» da sconosciuti che hanno forzato la porta durante l'assenza della donna.

Il nota esponente del dissenso sovietico ha precisato che non si è trattato di un'azione perpetrata da ladri in quanto non è stato portato via nulla, né d'altra parte può parlarsi di azione legale in quanto nessun agente di polizia si è presentato con un regolare mandato di perquisizione rilasciato dalle autorità giudiziarie come prescrive la legge.

Sakharov ha infine sostenuto che il figlio Aleksie, nato da un precedente matrimonio di sua moglie Yelena, è stato «perquisito e messo a squadrare» da sconosciuti che hanno forzato la porta durante l'assenza della donna.

Il nota esponente del dissenso sovietico ha precisato che non si è trattato di un'azione perpetrata da ladri in quanto non è stato portato via nulla, né d'altra parte può parlarsi di azione legale in quanto nessun agente di polizia si è presentato con un regolare mandato di perquisizione rilasciato dalle autorità giudiziarie come prescrive la legge.

Sakharov ha infine sostenuto che il figlio Aleksie, nato da un precedente matrimonio di sua moglie Yelena, è stato «perquisito e messo a squadrare» da sconosciuti che hanno forzato la porta durante l'assenza della donna.

Sakharov ha infine sostenuto che il figlio Aleksie, nato da un precedente matrimonio di sua moglie Yelena, è stato «perquisito e messo a squadrare» da sconosciuti che hanno forzato la porta durante l'assenza della donna.

15 ottobre all'ambasciata — La signora Sakharova ha confermato di avere inviato una seconda lettera, che è stata portata a mano il 22 ottobre a Roma e imbucata dirottamente nel cassetto postale del consolato.

BONN — Il direttore del «Living Theatre» americano, Julian Beck, arrestato ieri a Monaco di Baviera, è stato rimesso a piede libero in serata dopo versamento di una cauzione di 2000 marchi (poco meno di 800 mila lire). Era stato arrestato dopo una rappresentazione del suo teatro nel quadro del «Festival del teatro libero» in corso a Monaco, per «sospetta diffamazione dello stato tedesco».

Sembra che nella rappresentazione del «Living Theatre» «Sette meditazioni sul sacro masochismo politico» si sia sostenuto che la tortura cosiddetta della «altalena del pappagallo» (un prigioniero legato mani e piedi a cavallo di una sbarra di ferro, posto a scosse elettriche) viene praticata anche dalla Repubblica Federale tedesca.

SEGNI DI «DISGELO» tra Sadat e Gheddafi

IL CAIRO — A conferma dei sintomi di disgelo riscontrati negli ultimi tempi nei rapporti fra il Cairo e Tripoli, il giornale Al-Ahram ha reso di pubblica dominio un episodio che sembra consolidare tale tendenza. Di recente, stando al foglio semiufficiale, Sadat avrebbe mandato in Libia un'equipe sanitaria perché prendesse in cura il figlio del suo ex nemico Gheddafi. «Questo — avrebbe affermato Gheddafi — è il Sadat che ha sempre conosciuto».

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato in visita a Sadat, che si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

Altri particolari, sulla vicenda, sono stati forniti da funzionari di solito bene informati. A quanto sembra agli inizi del mese di giugno, Gheddafi si era recato a sua volta a Tripoli, probabilmente per un attacco di appendicite.

ALLA CONFERENZA EUROPEA

INTERVENTO ITALIANO: vita dura all'Est per i giornalisti

BELGRADO — La delegazione italiana alla conferenza di Belgrado è intervenuta ieri nel dibattito sui problemi dell'informazione, soffermandosi in particolare sulle condizioni di lavoro dei giornalisti in Jugoslavia, nell'Unione Sovietica e negli altri paesi dell'Europa Orientale. Sottolineando l'interesse con cui l'opinione pubblica italiana segue i problemi internazionali, il rappresentante italiano ha affermato che i giudici e le valutazioni dei giornalisti non possono basarsi soltanto sulle notizie fornite dagli organi di stampa, ma debbono essere integrate con gli elementi di informazione che i giornalisti raccolgono presso altre fonti. A questo proposito egli ha sottolineato le difficoltà nelle quali si trovano i giornalisti stranieri in Unione Sovietica dove il decreto che permette ai corrispondenti esteri di prendere contatto diretto con le varie fonti senza passare attraverso il ministero degli esteri non è stato ancora sufficientemente pubblicizzato.

Il rappresentante italiano ha inoltre denunciato le pressioni esercitate contro giornalisti stranieri quando ciò che essi scrivono non è di gradimento del paese che li ospita. «Anche le critiche e i giudizi sono necessari», ha detto, «quando sono dettati dalla coscienza professionale e personale del giornalista. Senza contraddittorio non c'è progresso, ma solo immobilismo».

PORTORICANI OCCUPANO la statua della libertà

NEW YORK — Un gruppo di nazionalisti portoricani ha occupato ieri nel porto di New York la statua della libertà per chiedere la liberazione dei cittadini portoricani che sono in carcere per aver attentato alla vita di alcuni parlamentari congressuali americani nel 1954.

Il gruppo — una trentina di persone — è sbarcato sull'isola con il primo battello in

LA CEE HA DECISO di creare il «Jet» in Gran Bretagna

LUSSEMBURGO — Si è conclusa la lunga vicenda della localizzazione del «Jet» che ha purtroppo dimostrato ancora una volta quanto sia difficile per l'Europa prendere decisioni che prendano in considerazione gli interessi dei singoli paesi: lo ha dichiarato il ministro italiano della ricerca scientifica Mario Pedullini al termine del consiglio Cee che ha permesso, dopo anni di trattative, di dare il via alla costruzione della macchina sperimentale per la fusione termonucleare, che verrà realizzata in Gran Bretagna.

Il raggruppamento — ha aggiunto Pedullini — per il fatto che il programma di fusione possa finalmente partire nella sua interezza e ciò anche per quanto riguarda la realizzazione del «Jet». L'Italia — ha proseguito — per consentire la conclusione positiva, ha sopportato con un grande senso di responsabilità gravi sacrifici, rinunciando in particolare a porre il suo veleno a quindici milioni di sterline, e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

Non è la prima volta che viene occupata la statua della libertà: nel 1976 fu occupata da alcuni «veterani del Vietnam» e nel 1965 da un gruppo dell'Afrote di liberazione del negro.

Il servizio turistico nel porto. I nazionalisti hanno fatto tornare a terra i turisti e hanno dichiarato alle guardie costiere giuste per prime sul posto, di non far parte del «FALN» (l'organizzazione terroristica portoricana) e di aver compiuto il gesto per sollecitare la liberazione dei cinque terroristi portoricani detenuti per l'episodio del 1954.

†
Dopo una vita dedicata al lavoro ed alla famiglia ci ha lasciato il nostro caro

Luigi Stella

Profondamente addolorati ne danno l'annuncio la moglie ET- TA, i figli LUIGINA con il marito GIUSEPPE MARINO con la moglie PAOLA (assenti), NICOLA con la moglie ANNA MARIA, i suoi cari nipotini, la sorella ANITA con il marito ed i parenti tutti.

I funerali seguiranno domani 27 corr. alle ore 10 dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

Trieste, 26 ottobre 1977

†
Si associano al lutto le famiglie di:
— SORRENTINO
— GRISAN
— PISANI
— MATASSI
— SMUNBIN
— TORCELLO

Trieste, 26 ottobre 1977

Partecipano al lutto
— MARIA GRAZIA col marito PAOLO DRESSI

Trieste, 26 ottobre 1977

†
Munito dei conforti religiosi è mancato all'affetto dei suoi cari

Antonio Visintin (Mariet)

Ne danno l'annuncio i figli MARIA, ALBANO, ANGELO e LIVIO, le nuore, il genero e i nipoti, la sorella CAROLINA. I funerali avranno luogo oggi, mercoledì, alle ore 15.15 partendo dalla chiesa parrocchiale di San Lorenzo.

Ronchi dei Legionari, 26 ottobre 1977

†
Si è spenta serenamente

Angelina Mauri

Addolorate lo annunciano le figlie DORIANA e MARISA unitamente ai parenti tutti. I funerali seguiranno domani 27 corr. alle ore 9.45 dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

Trieste, 26 ottobre 1977

Partecipano al dolore
— GIORGIO e ANGELA BRAICO

Trieste, 26 ottobre 1977

†
Il giorno 23 ottobre è mancato

Armando Stradiot

Ne dà il triste annuncio la mamma unitamente ai parenti tutti. I funerali seguiranno domani giovedì 27 corr. alle ore 9.15 partendo dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

Trieste, 26

Una nuova ECCEZIONALE iniziativa!

Da sabato 29 ottobre i MAGAZZINI MAZZORATO organizzano un

SERVIZIO GRATUITO

di autopullman, con partenze da Trieste, piazza Libertà di fronte distributore Esso, tutti i LUNEDÌ, MERCOLEDÌ e SABATO.

Gli orari di partenza:

LUNEDÌ e MERCOLEDÌ partenza ore 12, ritorno dai Magazzini alle ore 18.30

SABATO partenza alle ore 7, ritorno ore 12.30

Per informazioni e prenotazioni telefonare all'Agenzia CIT

tel. 61080 (la prenotazione — L. 500 — viene rimborsata al momento dell'arrivo).

MAGAZZINI MAZZORATO

CONFEZIONI E CALZATURE - CASTELMINIO DI RESANA (TV)

TEL. CONFEZIONI (0423) 480260/480190 - CALZATURE (0423) 480130



AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

LAVORO PERS. SERVIZIO

Offerta

B Lire 170 per parola

CERCASI collaboratrice familiare referenzata stabile con dote, cognome, cucina per tre adulti con altro aiuto. Ottimo trattamento. Telefonare 730677. 20934 B

COLLABORATRICE domestica 8-16 cerassi, ottimo stipendio, con aiuto. Tel. 765484.

IMPIEGO E LAVORO

Richiesta

C Lire 70 per parola

A SIGNORA trentenne, buona cultura, offresi solo mattino, studio professionale, ufficio o negozio. Telefonare 828977.

DIPLOMATI stenodattilografi cerca impiego. Tel. 32383.

GIOVANE cerca lavoro qualsiasi tipo. Telefonare 810577 ore 12-13.

PENSIONATO serio onesto volenteroso tuttora con varie esperienze lavoro, aspetto discreto, auto propria offresi come accompagnatore o autista per comunità religiose persona fiduciosa. Assicurarsi dettagliate referenze. Tel. 53366.

PENSIONATO giovanile, onesto, serio offresi alcune ore al giorno. Telefonare 748956.

SIGNORA trentenne seria volenterosa offresi farmacia-biblioteca medico diagnostico. Telefonare al 4304 ore pasti.

LAVORO A DOMICILIO

ARTIGIANATO

CC Lire 150 per parola

A.A.A.A.A.A.A.A.A. RIPARAZIONE sostituzione avvolgibili in genere. Tel. 62088. 20749 CC

A.A.A.A.A.A.A. SI ESEGUONO riparazioni idrauliche domicili. Tel. 62088. 20749 CC

A.A.A.A.A.A.A. SI ESEGUONO riparazioni elettriche domicili. Tel. 62088. 20749 CC

A.A. PORTE a soffietto avvolgibili in plastica veneziane ecc. montaggio, Etilux, via Pasco 12, tel. 769260. 19918 CC

A.A. SCOMBERIAMO cantine soffitte appartamenti ritiriamo mobili usati. Telefonare dalle ore 13.30 alle 15.30 al 725597. 20688 CC

A. AVVOLGIBILI porte soffietto veneziane riparazioni. Lady Plast, Foscato 5, Galleria. Tel. 744520. 19969 CC

A. PARCHETTISTA raschiatura verniciatura riparazioni Gasparsi via Gambini 27-A. 75388 - 724092. 20798 CC

A. PITTORI artigiani eseguono lavori accuratissimi offronsi prontamente. Tel. 767975.

A. FORTE a soffietto avvolgibili in plastica veneziane tende verticali. Montaggi riparazioni forniture a prezzi d'occasione. Malossi, via Nordio 9, telefono 725533. 05054 CC

A. TRASLOCHI tutta Italia e seguita rapidamente, prezzi imbattibili. Interpellati, tel. 414244. 3172 C

ALLA B and D via d'Azzoglio 11, tel. 767272. Forniture e riparazioni di avvolgibili porte a soffietto tende alla veneziana tende a pannelli tende verticali e il tutto che compete. Telefonare 754229. 20960 CC

IMPRESA artigiana eseguisce lavori edili. Telefono 610712. 20963 CC

LAVATRICI ogni marca si ripara a domicilio. Lavamaster, tel. 823843 automatico. 20811 CC

MONTONI pelle rettile ecc. pulisce tingi con garanzia specializzato Cattaruzza, Giulia 13, telefono 795855. 20983 CC

SCOMBERIAMO in giornata giacenze appartamenti cantine. Trasportiamo mobili e traslochiamo a prezzi modici. Telefono 410275, 422298. 20971 C

SPECIALIZZATI eseguono sigillature al silicone per serramenti in legno, ferro e alluminio. Telefonare al n. 810834. 20926 CC

IMPIEGO E LAVORO Offerta

D Lire 170 per parola

CERCASI aiuto-lavorante parucchiera pratica phon. A. Maria Pia, 68322. 20930 D

CERCASI operaio installatore bandolo, ottimo trattamento. Via D. Bramante 12, telefono 722211. 20969 D

CERCASI infermiera o persona pratica assistenza notturna, persona anziana. Tel. 62090-75970. 20978 D

CERCASI internista cucina capace, turno unico. Tel. 64555 dalle 15.30 alle 18.30. 3162 D

CONC. Renault Frisori, cerca lavaggio esperto per preparazione vetture nuove ed usate, retribuzione adeguata a capacità lavorativa, assunzione immediata. Rondona. Bo. schetto 3/1. Tel. 55511-55512. 20855 N

FATTORINO o fattorina per servizio ufficio ed esterni cercasi da subito. Scrivere a cassetta Pubblicompas n. 5-A, 24100 Trieste. 20946 N

IMPRESA costruzioni cerca autista patente D per Trieste e Tre Venezie. Tel. 64422 ore ufficio. 20980 D

STUDIO legale cerca stenodattilogra pratica ufficio. Telefonare 724345 ore ufficio. 20962 D

OGGETTI SMARRITI

H Lire 170 per parola

BRACCIALE oro smarrito via Giulia o Tor Cucherna mancata adeguata onesto rinventore. Telefonare 741271. 20990 H

LUPO pastore tedesco nome Roko rinventore telefonare 727513 - 774908, mancata. 20964 H

APPARTAMENTI E LOCALI Offerta

I Lire 170 per parola

COMBI affittasi locale d'affari 65 mq 230.000 mensili, telefonare 37915. 20997 I

LONGERA 2 stanze, cucina, bagno, 2 poggioli, centralinaria, ascensore, affitta immobiliare CIVICA, via S. Lazzaro 10. 20954 I

UFFICI centralissimi, vasto salone, stanza, servizi, affitta immobiliare CIVICA, via S. Lazzaro 10. 20954 I

APPARTAMENTI E LOCALI Richiesta

L Lire 170 per parola

PER un nuovo servizio assistenza, cerchiamo affittare ampio appartamento, eventuali restauri, massima garanzia e serietà finanziaria, infermeria. Scrivere a Pubblicompas, cassetta n. 29/W, 34100 Trieste. 20950 L

SOC. multinazionale ricerca affitti in Trieste locali uso ufficio e magazzino, mq 500 o 600. Eventualmente solo magazzino, mq 250. Tel. 763841-2. 20928 L

STANZA e stanzetta o corridoio per ufficio cercasi. Scrivere a Pubblicompas Cassetta n. 31 Z 34100 Trieste. 20958 L

STUDENTESSE referenziate cercano appartamento in affitto, 2 o più stanze. Tel. n. 31097. 20943 L

TRE studentesse cercano piccolo appartamento immobiliare zona centro o pressi Università. Telefonare 0432-45419. 20924 L

IMPIEGO E LAVORO Offerta

D Lire 170 per parola

CERCASI aiuto-lavorante parucchiera pratica phon. A. Maria Pia, 68322. 20930 D

CERCASI operaio installatore bandolo, ottimo trattamento. Via D. Bramante 12, telefono 722211. 20969 D

CERCASI infermiera o persona pratica assistenza notturna, persona anziana. Tel. 62090-75970. 20978 D

CERCASI internista cucina capace, turno unico. Tel. 64555 dalle 15.30 alle 18.30. 3162 D

CONC. Renault Frisori, cerca lavaggio esperto per preparazione vetture nuove ed usate, retribuzione adeguata a capacità lavorativa, assunzione immediata. Rondona. Bo. schetto 3/1. Tel. 55511-55512. 20855 N

FATTORINO o fattorina per servizio ufficio ed esterni cercasi da subito. Scrivere a cassetta Pubblicompas n. 5-A, 24100 Trieste. 20946 N

IMPRESA costruzioni cerca autista patente D per Trieste e Tre Venezie. Tel. 64422 ore ufficio. 20980 N

STUDIO legale cerca stenodattilogra pratica ufficio. Telefonare 724345 ore ufficio. 20962 N

OGGETTI SMARRITI

H Lire 170 per parola

BRACCIALE oro smarrito via Giulia o Tor Cucherna mancata adeguata onesto rinventore. Telefonare 741271. 20990 H

LUPO pastore tedesco nome Roko rinventore telefonare 727513 - 774908, mancata. 20964 H

APPARTAMENTI E LOCALI Offerta

I Lire 170 per parola

COMBI affittasi locale d'affari 65 mq 230.000 mensili, telefonare 37915. 20997 I

AL MOBILIFICIO Biecher, via dell'Istria 27, si restaura, approfittare l'acquisto, a prezzi ribassati - comode rate assortimento anche usato. 20823 NN

COMMERCIALI

O Lire 200 per parola

A. ACQUISTIAMO, oro, argento, monete, realizzere un po' più di più. GOLDMARKET, via Roma 20. 20948 O

ACQUISTIAMO oro 4.000 gramo, base 24, CORSO ITALIA 28, primo piano. 20936 O

ACQUISTIAMO, oro, argento, monete, antiche orologerie. GOLDMARKET, via Roma 20. 19403 O

DARWIL ACQUISTA ORO anello, pagando fino lire 4.200 al grammo secondo titolo e specie. Disimpegno polizze. S. Antonio Nuovo 4. I. piano. 19384 O

RAPPRESENTANTI, PIAZZISTI

P Lire 170 per parola

A.A.A. COMIME DURAPIT' produttore articolo larghissimo consumo "carta non carta" assume agenti esclusivi per provincia Trieste Gorizia. Assicura trattamento superiore media. Tel. (0432) 207483 ore ufficio. 310 P

A. PERSONE residenti Gorizia Trieste offriamo L. 50.000 per ogni vendita rateale enciclopedia ragazzi scolastica conosciutissima. Tel. (0432) 205258. 311 P

DITTA Biancosarti cerca rappresentante per Trieste. Serie possibilità di carriera. Telefonare 0432-69839. 305 P

ORGANIZZAZIONE commerciale cerca rappresentanti e piazzisti introdotti referenzati per vendita articoli da regalo. Presentarsi salita Promontorio, 10, tel. 765420. 317 P

AUTO, MOTO, CICLI

Q Lire 170 per parola

A.A.A.A.A.A.A.A.A. Concessionaria SIMCA CHRYSLER SUNBEAM MATRA DUPLICA viale Ippodromo 2. Autocaccia massime facilitazioni di pagamento. Autobianchi A11, FIAT 126, 500 F, Giardinetta, 600 D, 850 Coupé, 127, 1100 R, 124, 128, 128 familiare, Ford Escort, Opel Nova 1000 TI, Pinz, Opel Mania, Kadett, Mini Cooper, Renault R. 4, R. 6, R. 16, Citroën GS, Dyane 6, Alfa Giulia 1.6 Alfa Sud, Lancia Fulvia coupé, Fulvia 2c, SUNBEAM 1200, 1500, SIMCA 1000 LS, GLS, Special, 1100 GLS, 1301 Special 1501, 1307 Special CHRYSLER 160, 180 con gas MATRA Bagheera. 7-10 Q

A.A.A.A.A.A.A.A.A. Concessionaria SIMCA CHRYSLER SUNBEAM MATRA DUPLICA viale Ippodromo 2. Autocaccia massime facilitazioni di pagamento. Autobianchi A11, FIAT 126, 500 F, Giardinetta, 600 D, 850 Coupé, 127, 1100 R, 124, 128, 128 familiare, Ford Escort, Opel Nova 1000 TI, Pinz, Opel Mania, Kadett, Mini Cooper, Renault R. 4, R. 6, R. 16, Citroën GS, Dyane 6, Alfa Giulia 1.6 Alfa Sud, Lancia Fulvia coupé, Fulvia 2c, SUNBEAM 1200, 1500, SIMCA 1000 LS, GLS, Special, 1100 GLS, 1301 Special 1501, 1307 Special CHRYSLER 160, 180 con gas MATRA Bagheera. 7-10 Q

FIAT 126 75, 500 familiare '69, 128 71, 850 special '68, Coupé '68, 124 coupé 1800 '70, 238 '72, 750 pulimino '70, telefono 231199. 20835 Q

FIAT 127 fine 1973, venduto a prezzo, unico proprietario occasione, tel. 628156. 20854 Q

FIAT 127 venduto, anno 1972, telefonare 779298. 20842 Q

FIAT 850, 420.000, vendesi, vera occasione, tel. 829156. 20854 Q

FIAT 750 '68 occasione, venduto via della Valle, 6. 20961 Q

FIAT 128 impianto gas occasione vendesi. Tel. (0481) 79207. 909 Q

FIAT 241 TN furgone Diesel perfetto vendesi. Via Flavia, 35, tel. 820214. 20895 Q

FIAT 500 colore azzurro perfetto L. 550.000. Tel. 414167. 20983 Q

FORD 17 m, occasione straordinaria, 70 con originali 35 mila km. Vendesi. Autorotor Opel, Sanzio 11. 20974 Q

FORD Escort Ghia 1975 molto bella, tel. 36613 ore ufficio. 20955 Q

FURGONCINO colobento, 350 l, adatto trasporto carne, pesce, vendesi permutati rateazioni, fino 30 mesi. Dico Conti, F. Severo 124, tel. 775133. 510 Q

A.A.A. ALLA NUOVA CONCESSIONARIA FORD potrete acquistare con sicurezza una vettura usata perché c'è la GARANZIA A.I. Vasto assortimento di tutte le marche. Condizioni speciali di pagamento. Permutate usate per usate. NON TELEFONATE, ma venite a vederle. Per informazioni chiedete del Sig. Pertosi. Via Caboto 24, Trieste. 20954 Q

A.A. A. AUTODEMOLITORE compra automobili da demolire. Tel. 812256. 19983 Q

A Muggia, Battisti 20, tel. 272821 Concessionaria Moretti, vende occasione 127 special '74. 71, 128 familiare '72 e normale, 130 '71, Alfa GTV 2000 '72 e 1300 '70, Mini 1969, '70, '71, Renault 6 '71, 112 '71, Primula coupé 1969, camioncino Alfa '19 Diesel '70, 750 furgone '70, '71. Vantaggiosa permuta usata per usata. 3180 Q

A 112 Elegant 1972 1 proprietario privato vende. Tel. 36613 ore ufficio. 20955 Q

ACQUISTO auto usate, via Garteri 13. 20918 Q

ACQUISTO auto usate via della Valle, 6. 20981 Q

AFARONE Renault 4 predetta vendesi facilitando, Opel Autorotor, Sanzio, 11. 20974 Q

ALFA Romeo Giulia 1300 occasione vendesi. Tel. (0481) 79207. 510 Q

ALFA Junior '70 accessoriata vendendo cambio facilitazioni, via della Valle, 6. 20961 Q

ALFA SUD '71 75, pochi chilometri, venduto facilitazioni, via della Valle, 6. 20961 Q

ALFASUD 1973 ottime condizioni, vende, permuta, rateazione 30 mesi senza cambiali. Dico Conti, F. Severo 124, telefono 775133. 510 Q

AUDI 100 GLS Aprile 1977 1 proprietario vendesi dilazionando 30 mesi senza cambiali. Dico Conti, F. Severo 124, tel. 775133. 510 Q

AUDI 50 LS 1975 uniproprietario vendesi in 30 mesi. Autosalone Catallo in via Catiolo 1. 310 Q

AUTODEMOLITORE paga bene macchine da demolire. Tel. 566671. 20869 Q

BETA Spider 2000 1976, 14.000 km vera occasione, tel. 36613 ore ufficio. 20955 Q

BMW 2500 e 2002 venditori autorizzata Regina, via Raffinera 8. T.A.3174 Q

DUNE Buggy '73, barca 4 metri motore Mercury 20 HP e carrello, tel. 829156. 20835 Q

DYANE 6 1977 km 6000 vendesi anche a rate 30 mesi senza cambiali. Dico Conti, F. Severo 124, tel. 775133. 510 Q

DYANE 6 rossa perfetta vendesi 1.150.000. Tel. 414167. 20983 Q

FIAT 126 75, 500 familiare '69, 128 71, 850 special '68, Coupé '68, 124 coupé 1800 '70, 238 '72, 750 pulimino '70, telefono 231199. 20835 Q

FIAT 127 fine 1973, venduto a prezzo, unico proprietario occasione, tel. 628156. 20854 Q

FIAT 127 venduto, anno 1972, telefonare 779298. 20842 Q

FIAT 850, 420.000, vendesi, vera occasione, tel. 829156. 20854 Q

FIAT 750 '68 occasione, venduto via della Valle, 6. 20961 Q

FIAT 128 impianto gas occasione vendesi. Tel. (0481) 79207. 909 Q

FIAT 241 TN furgone Diesel perfetto vendesi. Via Flavia, 35, tel. 820214. 20895 Q

FIAT 500 colore azzurro perfetto L. 550.000. Tel. 414167. 20983 Q

FORD 17 m, occasione straordinaria, 70 con originali 35 mila km. Vendesi. Autorotor Opel, Sanzio 11. 20974 Q

FORD Escort Ghia 1975 molto bella, tel. 36613 ore ufficio. 20955 Q

FURGONCINO colobento, 350 l, adatto trasporto carne, pesce, vendesi permutati rateazioni, fino 30 mesi. Dico Conti, F. Severo 124, tel. 775133. 510 Q

GOLF L fine 75, perfetta, 32.000 km, unico proprietario. vende con garanzia quotazione quattro ruote. Tel. 227268. 20990 Q

KADETT 1100 LS, perfetta vendesi 800.000. Autorotor Opel, Sanzio, 11. 20974 Q

LANCIA Flavia cabriolet, Giulia 1300 70, GT Junior '68, Volkswagen 411 Variant L 5 '72, Transit Diesel '76, Ardea 1950, Ford Capri '70, Peugeot 504 Diesel '74, Moto Guzzi 150 California, Telefonare 231193. 20974 Q

LANCIA coupé 1971 km 51.000 occasione vendesi. Autogelato Catallo via Catiolo 1. 310 Q

MAGGIOLINO 1968, uniproprietario, vendesi Dico Conti, F. Severo 124. Tel. n. 775133. 510 Q

OCASIONE vendesi Alfa Romeo 1750, ottime condizioni. Tel. 70906 ore 15-18. 20979 Q

PERFETTA Glera 125 Autogelato, tel. 418804. 20998 Q

RENAULT R 16 TS 1971 tetto apribile vetri elettrici gancio traino vendi. Tel. 36613 ore ufficio. 20955 Q

RENAULT 5 TS 1976 uniproprietario perfetta vendesi permutati 30 mesi senza cambiali. Dico Conti, F. Severo 124, tel. 775133. 510 Q

RENAULT 5 TL cinque mesi, accessoriata per realizzare un 30 rate, vende privato, tel. 63111. 310 Q

R5 TL 1977, venduto contanti 3 milioni, telefonare 208340, ore serali. 20844 Q

Si vende R 5 TL 75 colore giallo primavera anche con permuta rateazioni fino 42 mesi senza cambiali. Tel. 414167. 20983 Q

SIMCA 1000 in garanzia, 200.000 Autorotor Opel, Sanzio 11, tel. 51400. 20974 Q

SIMCA 1100 GLS 1970 uniproprietario vende, permuta Dico Conti, F. Severo 124, telefono 775133. 510 Q

VENDO perfetta Simca rally 1100. Tel. 418804. 20998 Q

VENDO o permuta 124 Berlina 1200 ottobre per A112. Telefonare 828105. 20940 Q

VENDO Garelli 50 strada, buone condizioni, L. 150.000. Telefonare in mattinata al n. 200230 chiedendo di Scarsini. 1234 Q